



MG50FX

QUICK START GUIDE

DOWNLOAD THE FULL MANUAL AT

MARSHALL.COM

Informazioni disponibili in Lingua italiana. Visita marshall.com per scaricare il manuale completo in Italiano.

Product dimensions (height x width x depth):

MG50GFX 490mm x 510mm x 260mm Unit weight 16.6kg

WARNING! SAFETY INSTRUCTIONS

PLEASE READ THIS MANUAL CAREFULLY BEFORE PLUGGING IN. FOLLOW ALL INSTRUCTIONS AND HEED ALL WARNINGS.

Warning: Please refer to full details in separate Important Safety Instructions CATS-90009.

Warning: before going any further, make sure that your amp is compatible with your mains electricity supply. If you have any doubt, please seek help from a qualified technician – your Marshall dealer can help you with this.

MAINS INPUT & FUSE

The specific mains input voltage rating that your amp has been manufactured for is indicated on the rear panel of the amp.

Never attempt to bypass the fuse or fit one of the incorrect value or type.

IMPORTANT SET UP INFORMATION

1. Ensure that the power switch is set to the off position.
2. Connect the supplied mains (power) lead into the power

inlet on the rear panel first and then into an electricity outlet.

3. Ensure that any master volume and/or output level controls on the front panel are set to zero.
4. Plug your guitar into the input jack socket on the front panel.
5. Turn the front panel power switch on.
6. Turn the volume up to your preferred level and you're ready to play.

TRANSPORTING YOUR EQUIPMENT

Please ensure that your amp is switched off, unplugged from the mains electricity supply and all removable cables have been disconnected from your equipment before attempting to move it.

FCC COMPLIANCE STATEMENT

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause

2. This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications.

However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or

television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

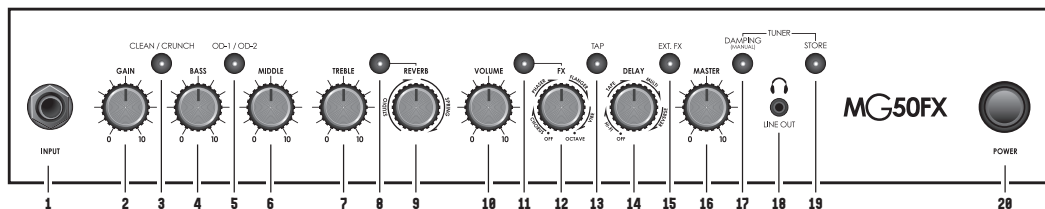
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the users authority to operate the equipment.
This device complies with CAN ICES-3(B)/NMB-3(B).



FRONT PANEL FUNCTIONS



1. INPUT JACK SOCKET

Input for your guitar. Use a good quality guitar cable to help prevent noise, interference and unwanted feedback.

2. GAIN CONTROL

Controls the amount of signal entering the pre-amp and the amount of distortion created in the selected channel.

3. CLEAN/CRUNCH SWITCH

Selects between Clean (green) and Crunch (red) channels.

4. BASS CONTROL

Adds warmth and low-end depth to your sound.

5. OD-1/OD-2 SWITCH

Selects between OD-1 (green) and OD-2 (red) channels.

6. MIDDLE CONTROL

Varies the amount of body in your sound.

7. TREBLE CONTROL

Increasing the Treble will make your sounds brighter and more cutting.

8. REV SWITCH

Switches the reverb effect on and off.

9. REVERB CONTROL

This control lets you add a lush digital reverb to the selected channel, there are two distinctly different sounding reverb types for you to choose from – Studio or Spring. Studio emulates the sound of a studio plate reverb while, as expected, Spring emulates the sound of a classic spring reverb unit.

10. VOLUME CONTROL

Controls the volume of the selected channel.

11. FX SWITCH

Switches the FX section (FX and Delay) on and off.

12. FX CONTROL

Selects and adjusts one of five digital effects - Chorus, Phaser, Flanger, Vibe and Octave.

13. TAP SWITCH

Matches the delay FX time to the time between two pushes. The LED flashes at selected delay time.

14. DELAY CONTROL

Controls the amount of signal sent to any one of four selectable delay types – Hi-Fi, Tape, Multi or Reverse.

15. EXT. FX SWITCH

Switches the external FX Loop on and off.

16. MASTER CONTROL

Controls the master volume of the amplifier.

17. DAMPING (MANUAL) SWITCH

Switches the power amp damping between classic amp feeling (LED

off) and modern response (LED on). Holding down the Damping switch for longer than 2 seconds switches the amp between manual and preset mode.

When using the footcontroller, holding both the Damping switch and the Store switch will activate the tuner.

18. HEADPHONE / LINE OUT SOCKET

3.5mm headphones / Line out.

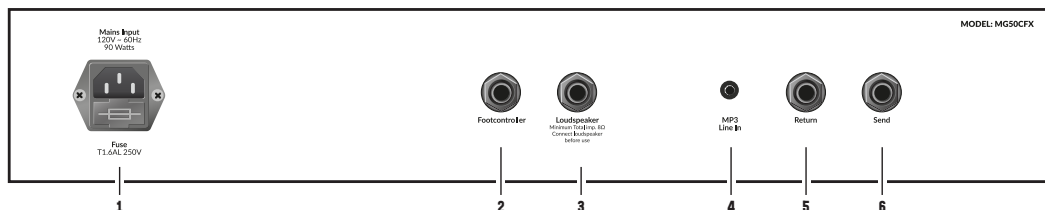
19. STORE SWITCH

Stores the current amp settings into the current channel to recall with the footcontroller. When in manual mode the Store button lights red.

20. POWER SWITCH

The power switch turns your amplifier on and off. A channel switch will light up when your amplifier is turned on and none will be lit when the amplifier is switched off.

REAR PANEL FUNCTIONS



1. MAINS INPUT CONNECTOR

Your amp is provided with a detachable mains (power) lead, which is connected here. The specific mains input voltage rating that your amplifier has been built for is indicated on the back panel. Before connecting for the first time, please ensure that your amplifier is compatible with your electricity supply. If you have any doubt, please get advice from a qualified technician. Your Marshall dealer will help you in this respect.

The correct value of mains fuse

located in the small drawer at the bottom of the mains socket is specified on the rear panel of the amplifier. The drawer contains a space for a spare fuse. NEVER attempt to bypass the fuse or fit one of the incorrect value!

2. FOOTCONTROLLER SOCKET

Jack socket for the connection of the footcontroller.

3. LOUDSPEAKER OUTPUT(S) SOCKET

The MG50FX combo has 1 loudspeaker output.

Always use a non-screened Marshall approved speaker lead when connecting an extension cabinet to these amplifiers.

The single Loudspeaker socket (22) is used to connect either the internal speaker or an external speaker cabinet to the unit's power amp. When using external cabinets ensure the total load impedance is equal to, or exceeds, 8 ohms.

4. MP3 LINE IN SOCKET

Jam to your favourite track by connecting the line out or

headphone output of your player here. Adjust the volume of your player to match that of your guitar and you've got the perfect 'play-along' practice system.

5. RETURN SOCKET

Connect to the output of an external effects processor or pedal here.

6. SEND SOCKET

Connect to the input of an external effects processor or pedal here.

Marshall

MG50FX

GUIDE DE DÉMARRAGE

TÉLÉCHARGEZ LE MANUEL COMPLET SUR

MARSHALL.COM

Dimensions du produit (hauteur x largeur x profondeur):

MG50GFX 490mm x 510mm x 260mm Unité de poids 16.6kg



MISE EN GARDE ! CONSIGNES DE SÉCURITÉ

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE MANUEL AVANT DE LE BRANCHER. SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS ET PRENEZ EN COMPTE TOUTES LES MISES EN GARDE.

Avertissement: Veuillez vous référer à tous les détails dans les instructions de sécurité importantes distinctes CATS-90009.

Mise en garde : Avant de vous lancer plus avant, assurez-vous que votre amplificateur est compatible avec votre alimentation électrique. Si vous avez le moindre doute, demandez l'aide d'un technicien qualifié.

ENTRÉE D'ALIMENTATION SECTEUR :

La tension nominale de l'entrée d'alimentation pour laquelle votre amplificateur est conçu est indiquée sur le panneau arrière.

INFORMATIONS IMPORTANTES CONCERNANT L'INSTALLATION :

1. Assurez-vous que le commutateur d'alimentation est en position arrêt.
2. Brancher le câble d'alimentation fourni à l'entrée secteur sur le panneau arrière avant de le connecter à la prise secteur.
3. Assurez-vous que les

commandes de volume principal et / ou de niveau de sortie du panneau avant sont réglées à zéro.

4. Branchez votre guitare dans la prise d'entrée du panneau avant.
5. Activez l'interrupteur d'alimentation du panneau avant.
6. Augmentez le volume au niveau souhaité et vous êtes prêt à jouer.

TRANSPORTER VOTRE ÉQUIPEMENT :

Veillez vous assurer que votre amplificateur est éteint, débranché de l'alimentation électrique et que tous les câbles amovibles ont été déconnectés de votre équipement avant d'essayer de le déplacer.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Cet appareil est conforme à la partie 15 des Régulations FCC. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne doit pas produire de brouillage, et
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique

subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites applicables à un appareil numérique de Classe B, suivant la Partie 15 des Règles FCC. Ces limites sont conçues pour apporter une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans un environnement résidentiel.

Cet équipement génère, utilise, et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux consignes, risque de causer des interférences nuisibles aux communications radio.

Il n'existe toutefois aucune garantie que ces interférences n'auront pas lieu dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radiophonique ou

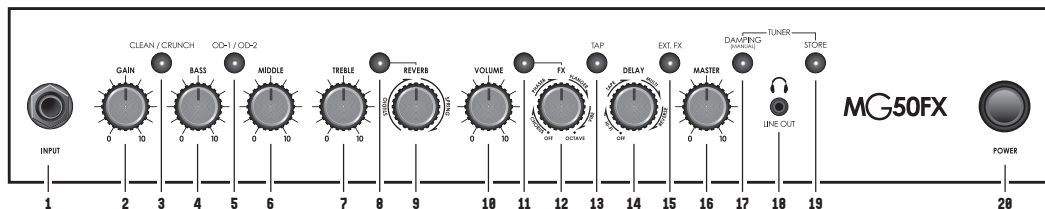
télévisée, ce qui peut être établi en éteignant et rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à prendre un plusieurs des mesures suivantes pour résoudre ces interférences :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement dans une sortie circuit différente de celle dans laquelle le récepteur est branché.
- Demander l'aide de son revendeur ou d'un technicien radio/TV expérimenté.

MISE EN GARDE : Tout changement ou modification effectué sans avoir été expressément approuvé par la partie responsable de sa conformité risque d'annuler le droit d'exploitation de l'équipement par son utilisateur.

Cet équipement est conforme aux normes CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

FONCTIONS DU PANNEAU AVANT



1. PRISE JACK D'ENTRÉE

Entrée pour la guitare. Utiliser un câble de guitare de bonne qualité pour aider à limiter le bruit, les interférences et la contre-réaction indésirable.

2. COMMANDE DE GAIN

Contrôle la force du signal entrant dans le préampli et le degré de distorsion créée sur le canal sélectionné.

3. COMMUTEUR CLEAN/CRUNCH

Bascule entre les canaux Clean (vert) et Crunch (rouge).

4. CONTRÔLE DES GRAVES

Ajoute de la chaleur et de la profondeur aux basses du son.

5. COMMUTEUR OD-1/OD-2

Bascule entre les canaux OD-1 (vert) et OD-2 (rouge).

6. CONTRÔLE DES MÉDIUMS

Fait varier la quantité de corps du son.

7. CONTRÔLE DES AIGUS

En augmentant les aigus (Treble),

on obtient un son plus vif et tranchant.

8. COMMUTEUR REV

Allume et éteint l'effet de reverb.

9. COMMANDE DE REVERB

Cette commande vous permet d'ajouter une copieuse reverb numérique au canal sélectionné ; il existe deux types de reverb aux sonorités clairement distinctes à sélectionner : Studio ou Spring. Studio reproduit le son d'une reverb à plaque de studio, tandis que, comme le nom l'indique, Spring reproduit le son d'un appareil de reverb à ressort (spring) classique.

10. COMMANDE VOLUME

Règle le volume du canal sélectionné.

11. COMMUTEUR FX (EFFET)

Allume et éteint la section FX (FX et Delay)

12. COMMANDE FX

Sélectionne et règle l'un des cinq effets numériques : Chorus, Phaser, Flanger, Vibe et Octave.

13. COMMUTEUR TAP

Fait correspondre le temps de décalage (delay) FX à l'intervalle entre deux pressions de touche. Le voyant LED clignote à l'intervalle de décalage sélectionné.

14. COMMANDE DELAY (DÉCALAGE)

Commande la force du signal envoyé à l'un des quatre types de décalage disponibles : Hi-Fi, Tape, Multi ou Reverse.

15. COMMUTEUR FX (EFFET) EXTERNE

Allume et éteint la boucle FX externe.

16. COMMANDE MASTER

Contrôle le volume master de l'amplificateur.

17. COMMUTEUR (MANUEL) D'AMORTISSEMENT

Bascule l'amortissement de l'amp à puissance entre un ressenti d'amp classique (voyant LED éteint) et une réaction moderne (voyant LED allumé). En maintenant le commutateur d'amortissement enfoncé plus de 2 secondes, on fait

basculer l'amp entre les modes Manuel et Préréglage.

En cas d'utilisation d'une pédale, on active l'accordeur en maintenant simultanément enfoncés le commutateur d'amortissement et le commutateur de mémorisation.

18. PRISE CASQUE / SORTIE DE LIGNE

Casque / Sortie de ligne 3,5 mm.

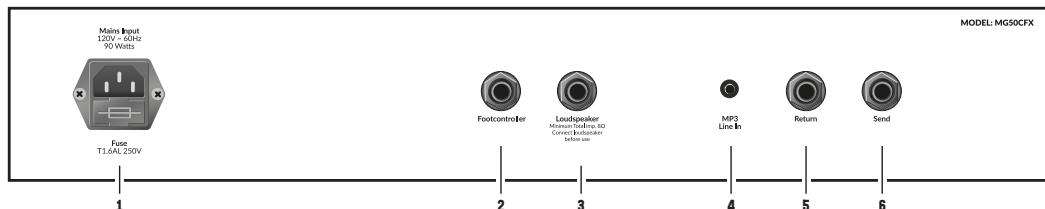
19. COMMUTEUR DE MÉMORISATION

Mémore les paramètres actuels de l'amp sur le canal activé, pour qu'ils soient récupérables via la pédale. En mode manuel, le bouton Mémoriser s'allume en rouge.

20. COMMUTEUR D'ALIMENTATION

L'interrupteur d'alimentation allume et éteint votre amplificateur. Un commutateur de canaux s'allume quand votre amplificateur est allumé, et aucun ne s'allume si l'amplificateur est éteint.

FONCTIONS DU PANNEAU ARRIÈRE



1. CONNECTEUR D'ENTRÉE SECTEUR

Votre ampli est livré avec un cordon d'alimentation détachable, qui se branche ici. La tension nominale d'entrée spécifique correspondant à votre amplificateur est indiquée sur le panneau arrière. Avant de brancher l'amp pour la première fois, vérifiez que l'amplificateur est compatible avec l'alimentation électrique. En cas de doute, demander conseil à une personne qualifiée. Votre vendeur Marshall est en mesure de vous aider à ce sujet.

La valeur correcte du fusible secteur situé dans le petit tiroir au bas de la prise secteur est indiquée sur le panneau arrière de l'amplificateur. Le tiroir est assez grand pour contenir un fusible de rechange. NE JAMAIS tenter de dériver le fusible ou d'installer un fusible dont la valeur ne correspond pas !

2. PRISE PÉDALE

Prise jack pour le raccordement de la pédale.

3. PRISE DE SORTIE(S) HAUT-PARLEUR

Le combo MG50FX possède 1 sortie haut-parleur. Toujours utiliser un câble haut-parleur non blindé approuvé par Marshall pour raccorder un caisson d'extension à ces amplificateurs.

4. PRISE D'ENTRÉE DE LIGNE MP3

Pour jouer sur vos morceaux préférés, raccorder la sortie casque ou la sortie de ligne de votre lecteur ici. Régler le volume de votre lecteur en fonction de celui de votre

guitare : le parfait système de répét' accompagnée, en un tour de main.

5. PRISE RETOUR (RETURN)

Raccorder la sortie d'un processeur d'effets externe ou d'une pédale ici.

6. PRISE ENVOI (SEND)

Raccorder l'entrée d'un processeur d'effets externe ou d'une pédale ici.

Marshall

MG50FX

KURZANLEITUNG

LADEN SIE DAS VOLLSTÄNDIGE HANDBUCH VON

MARSHALL.COM

HERUNTER

Produktabmessungen (Höhe x Breite x Tiefe):

MG50GFX 490mm x 510mm x 260mm Gewicht 16.6kg

WARNUNG! SICHERHEITSHINWEISE

BITTE LIES DIR DIESE ANLEITUNG SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR DU DAS GERÄT ANSCHLIESST. BEFOLGE ALLE ANWEISUNGEN UND BEACHT E ALLE WARNUNGEN.

Warnung: Ausführliche Informationen finden Sie in den separaten wichtigen Sicherheitshinweisen CATS-90009.

Achtung: Vergewissere dich, bevor du fortfährst, dass dein Amp mit deiner Netzstromversorgung kompatibel ist. Im Zweifelsfall wende dich bitte an einen qualifizierten Techniker.

NETZEINGANG

Die konkrete Eingangsspannung deines Amps ist auf der Rückseite des Amps angegeben.

WICHTIGE INFORMATIONEN ZUM EINRICHTEN

1. Vergewissere dich, dass der Netzschalter ausgeschaltet ist.
2. Verbinden Sie das im Lieferumfang enthaltene Netzkabel zuerst mit dem MAINS INPUT-Anschluss auf der Rückseite und anschließend mit einer Netzsteckdose.
3. Vergewissere dich, dass alle Master-Lautstärke- und/oder

Ausgangspegelregler auf der Vorderseite auf Null stehen.

4. Steck deine Gitarre in die Eingangsbuchse auf der Vorderseite ein.
5. Schalte den Netzschalter an der Vorderseite ein.
6. Stell die Lautstärke auf den von dir bevorzugten Pegel ein und schon kann es losgehen.

TRANSPORT DEINES GERÄTES

Überzeuge dich davon, dass dein Amp ausgeschaltet und der Netzstecker gezogen ist und dass alle abnehmbaren Kabel von deinem Equipment getrennt wurden, bevor du ihn transportierst.

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Dieses Gerät entspricht den Bestimmungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Die folgenden zwei Bedingungen sind Voraussetzungen für den Betrieb:

1. Das Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen und
2. Das Gerät muss allen



eingehenden Störungen standhalten, auch solchen, die sich auf unerwünschte Weise auf den Betrieb auswirken könnten.

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für digitale Geräte der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften. Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen in einer Wohnanlage bieten.

Dieses Gerät erzeugt und nutzt Funkfrequenzenergie, es kann solche abstrahlen und beeinträchtigt möglicherweise die Funkkommunikation, wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und benutzt wird.

Es gibt allerdings keine Garantie dafür, dass es bei einer bestimmten Installation zu keiner Störung kommt. Falls dieses Gerät beim Radio- oder Fernsehempfang Funkstörungen verursacht, was

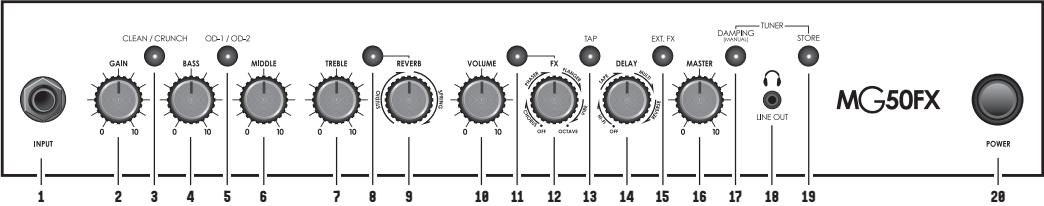
Sie feststellen können, indem Sie das Gerät aus- und wieder einschalten, sollte der Anwender diese Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen beseitigen:

- Neue Ausrichtung oder Positionierung der Empfangsantenne
- Vergrößern des Abstands zwischen Gerät und Empfänger
- Anschluss des Geräts an eine Steckdose, an deren Stromkreis nicht auch der Empfänger angeschlossen ist
- Hinzuziehen des Händlers oder eines erfahrenen Radio-/Fernsehtechnikers.

VORSICHT: Jegliche Änderungen oder Modifikationen dieses Geräts, die nicht ausdrücklich durch die für die Einhaltung der Vorschriften zuständige Partei genehmigt sind, können zum Erlöschen der Berechtigung des Nutzers zum Betreiben des Geräts führen.

Dieses Gerät entspricht CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

FUNKTIONEN VORDERSEITE



- 1. INPUT KLINKENBUCHSE**
Eingang für Ihre Gitarre. Verwenden Sie ein hochwertiges Gitarrenkabel, um Lärm, Störungen und unerwünschte Rückkopplungen zu vermeiden.

2. GAIN-REGLER
Steuert die Signalstärke, die in den Vorverstärker eingeht und die Verzerrung, die im ausgewählten Kanal erzeugt wird.

3. CLEAN/CRUNCH UMSCHALTER
Schaltet zwischen Clean-Kanal (grün) und Crunch-Kanal (rot) um.

4. BASSREGLER (BASS)
Bringt Wärme und Tiefe in Ihren Klang.

5. OD-1/OD-2 UMSCHALTER
Schaltet zwischen OD-1-Kanal (grün) und OD-2-Kanal (rot) um.

6. MITTENREGLER (MIDDLE)
Verändert den Body-Anteil in Ihrem Klang.
- 7. HÖHENREGLER (TREBLE)**
Durch Verstärken der Höhen wird Ihr Klang heller und schärfer.

8. HALL-SCHALTER
Schaltet den Halleffekt ein und aus.

9. HALLREGLER (REVERB)
Mit diesem Regler können Sie dem ausgewählten Kanal einen üppigen digitalen Hall hinzufügen. Sie können zwischen zwei unterschiedlich klingenden Hallarten wählen - Studio oder Spring. Studio simuliert den Klang in einem schallisolierten Studio, während Spring, wie der Name bereits verrät, für konventionellen Spring-Reverb steht.

10. LAUTSTÄRKEREGLER
Mit diesem Regler wird die Lautstärke des ausgewählten Kanals eingestellt.

11. FX-SCHALTER
Schaltet den FX-Bereich (FX und Delay) ein und aus.
- 12. FX REGLER**
Dient zu Auswahl und Einstellung der fünf Digitaleffekte - Chorus, Phaser, Flanger, Vibe und Octave.

13. TAP-SCHALTER
Passt die FX-Verzögerungszeit der Zeit zwischen zwei Betätigungen an. Die LED blinkt zur gewählten Verzögerungszeit.

14. DELAY-REGLER
Regelt die Signalstärke, die an eine von vier wählbaren Verzögerungsarten gesendet wird - Hi-Fi, Tape, Multi oder Reverse.

15. EXT FX-SCHALTER
Schaltet den externen FX-Loop ein und aus.

16. MASTER-REGLER
Hier kann die Gesamtlautstärke des Verstärkers eingestellt werden.

17. DAMPING (MANUELL-) SCHALTER
Schaltet die Dämpfung des Verstärkers zwischen klassischem
- Verstärker-Gefühl (LED aus) und modernem Ansprechverhalten (LED leuchtet) um. Drücken des Damping-Schalters für länger als 2 Sekunden schaltet den Verstärker zwischen Manuell- und Voreinstellungsmodus um.

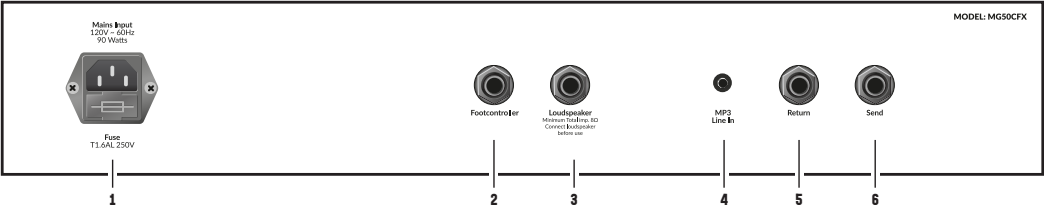
Bei Verwendung des Fußboards aktiviert das gleichzeitige Halten von Damping- und Store-Schalter den Tuner.

18. KOPFHÖRER / LINE-OUT BUCHSE
3,5 mm Kopfhörer / Line-Out

19. STORE-SCHALTER
Speichert die aktuellen Verstärkereinstellungen im aktuellen Kanal zum Abruf mit dem Fußboard. Im Manuell-Modus leuchtet der Store-Schalter rot.

20. NETZSCHALTER (POWER)
Der Netzschalter schaltet den Verstärker ein und aus. Ein Kanalauswahl-Schalter leuchtet, wenn der Verstärker eingeschaltet ist und ist bei ausgeschaltetem Verstärker ebenfalls aus.

FUNKTIONEN RÜCKSEITE



- 1. NETZSPANNUNGSANSCHLUSS**
Ihr Verstärker verfügt über ein separates Netzkabel, das hier angeschlossen wird. Die spezifische Netzeingangsspannung, für die Ihr Verstärker gebaut wurde, ist auf der Rückseite angegeben. Stellen Sie vor dem ersten Anschließen sicher, dass Ihr Verstärker mit der Netzspannungsversorgung kompatibel ist. Sollten Sie nicht sicher sein, wenden Sie sich an einen erfahrenen Techniker. Ihr Marshall-Händler hilft Ihnen dabei.

2. FUSSBOARD-ANSCHLUSS
Buchse für den Anschluss des Fußboards.
- Der korrekte Wert der Netzsicherung, welche sich in dem kleinen Einschub unten an der Rückseite des Verstärkers befindet, ist auf der Rückseite des Verstärkers angegeben. In diesem Fach ist auch Platz für eine Ersatzsicherung. Versuchen Sie NIEMALS, die Sicherung zu überbrücken oder eine Sicherung mit einem unzulässigen Wert einzusetzen!

3. LAUTSPRECHERAUSGANG
Der MG50FX verfügt über 1 Lautsprecheranschluss.

Verwenden Sie zum Anschluss externer Boxen an diesen Verstärker stets ungeschirmte und von Marshall zugelassene Lautsprecherkabel.

4. MP3 LINE-IN
Wenn Sie zu Ihrem Lieblingsstück spielen wollen, schließen Sie den Line- oder Kopfhörerausgang Ihres Players hier an. Stellen Sie
- die Lautstärke Ihres Players auf Ihre Gitarre und Sie haben das perfekte „Begleit“- und Übungssystem.

5. RETURN-ANSCHLUSS
Schließen Sie den Ausgang eines externen Effektprozessors oder Pedals hier an.

6. SEND-ANSCHLUSS
Schließen Sie den Eingang eines externen Effektprozessors oder Pedals hier an.

Marshall

MG50FX

GUÍA DE INICIO RÁPIDO

DESCARGUE EL MANUAL COMPLETO DE

MARSHALL.COM

Dimensiones del producto (alto x ancho x profundo):
MG50GFX 490mm x 510mm x 260mm Peso 16,6kg

¡ADVERTENCIA! INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

LEA ESTE MANUAL DETENIDAMENTE ANTES DE ENCHUFARLO. SIGA TODAS LAS INSTRUCCIONES Y TENGA EN CUENTA TODAS LAS ADVERTENCIAS.

Advertencia: Consulte los detalles completos en Instrucciones de seguridad importantes separadas CATS-90009.

Advertencia: Antes de nada, compruebe si su amplificador se puede utilizar con su red eléctrica. En caso de duda, consulte a un técnico cualificado.

ENTRADA DE RED

El voltaje nominal específico de entrada de red para la que se ha fabricado su amplificador aparece en la parte posterior del amplificador.

INFORMACIÓN IMPORTANTE SOBRE LA CONFIGURACIÓN

1. Verifique que el interruptor de encendido esté en la posición de apagado.
2. Conecta el cable de corriente (alimentación) suministrado a la entrada de corriente del panel trasero en primer lugar y, a continuación, a la toma de cable corriente.

3. Compruebe que todos los controles de volumen principal y/o nivel de salida en la parte frontal se encuentran en cero.
4. Enchufe su guitarra a la clavija de entrada de la parte frontal.
5. Encienda el interruptor de encendido de la parte frontal.
6. Suba el volumen tanto como quiera y estará listo para empezar a reproducir.

TRANSPORTE DEL EQUIPO

Antes de mover el equipo, asegúrese de que el amplificador está apagado y desconectado de la red eléctrica, así como de que todos los cables extraíbles están desenchufados.

DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Este equipo cumple con la parte 15 de las Reglas FCC. Su uso está supeditado a las siguientes dos condiciones:

1. Este dispositivo no puede provocar interferencias dañinas
2. Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia



que reciba, incluyendo interferencias que puedan ser provocadas por un funcionamiento inadecuado. Este equipo ha sido examinado y clasificado como aparato digital de Clase B, de acuerdo con la parte 15 de la normativa FCC. Esta clasificación fue definida para garantizar una protección razonable contra interferencias en una instalación doméstica.

Este equipo genera, utiliza y puede radiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias indeseadas en las transmisiones de radio.

En cualquier caso, no existe una garantía total de que no ocurran interferencias en ciertas instalaciones. Si este equipo produce interferencias perjudiciales para la recepción en aparatos de radio o televisión, lo cual se puede deducir observando

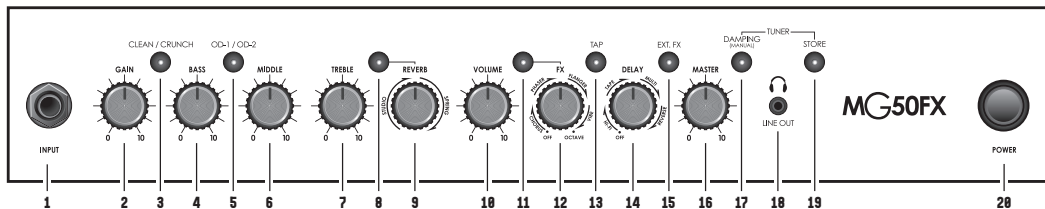
el efecto al encender y apagar el equipo, se sugiere al usuario que intente corregir estas interferencias siguiendo una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito de alimentación distinto de aquel al que va conectado el receptor.
- Consultar con el vendedor o con un técnico experto en radio y televisión.

PRECAUCIÓN: Cualquier cambio o modificación que se realicen en este equipo y que no sean expresamente autorizados por la parte responsable de su cumplimiento, pueden anular la autorización para operar el equipo.

Este dispositivo cumple con CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

FUNCIONES DEL PANEL DELANTERO



1. CONECTOR DE ENTRADA

Entrada para la guitarra. Se debe utilizar un cable de guitarra de buena calidad que ayude a prevenir ruidos, interferencias y acoples no deseados.

2. CONTROL GAIN (GANANCIA)

Controla la cantidad de señal que entra en el previo y la cantidad de distorsión creada en el canal seleccionado.

3. INTERRUPTOR CLEAN/CRUNCH

Permite seleccionar los canales Clean (verde) o Crunch (rojo).

4. CONTROL BASS (GRAVES)

Con este control se añade calidez y profundidad al sonido.

5. INTERRUPTOR OD-1/OD-2

Permite seleccionar los canales OD-1 (verde) u OD-2 (rojo).

6. CONTROL MIDDLE (MEDIO)

Con este control se varía la cantidad de cuerpo del sonido.

7. CONTROL TREBLE (AGUDOS)

Aumentar Treble hará que el sonido suene más brillante y cortante.

8. INTERRUPTOR REV (REVERBERACIÓN)

Con este interruptor se activa y desactiva el efecto de reverberación.

9. CONTROL REVERB (REVERBERACIÓN)

Este control te permite añadir una reverberación digital exuberante al canal seleccionado. Existen dos tipos de reverberación diferentes para que elijas: Studio (Estudio) y Spring (Primavera). Studio emula el sonido de una reverberación de disco de estudio, mientras que, tal y como cabe esperar, Spring emula el sonido de la unidad de reverberación clásica de primavera.

10. CONTROL VOLUME (VOLUMEN)

Controla el volumen del canal seleccionado.

11. INTERRUPTOR FX

Se activa o desactiva la sección de FX (FX y Delay).

12. CONTROL FX

Sirve para seleccionar y ajustar uno de estos cinco efectos digitales: Chorus,

Phaser, Flanger, Vibe y Octave.

13. INTERRUPTOR TAP

Establece el tiempo del efecto de retardo igual al tiempo entre dos pulsaciones del interruptor. El LED parpadea sincronizado con el tiempo de retardo.

14. CONTROL DELAY

Controla la cantidad de señal que se envía a cualquiera de los cuatro tipos de retardo posible (Hi-Fi, cinta, multi o inverso).

15. INTERRUPTOR EXT FX (EFECTOS EXTERNOS)

Activa o desactiva el circuito de efectos externos.

16. CONTROL MASTER (MAESTRO)

Controla el volumen maestro del amplificador.

17. INTERRUPTOR DAMPING (MODO MANUAL)

Conmuta la amortiguación de la etapa de potencia entre respuesta clásica (LED apagado) o moderna (LED encendido). Al pulsar el interruptor Damping durante más

de 2 segundos se cambia el modo del amplificador de manual a preset.

Si utilizas la pedalera de control, podrás activar el afinador pulsando el interruptor Damping y el interruptor STORE a la vez.

18. SALIDA DE LÍNEA/AURICULARES

Conector de jack de 3,5 mm de salida de línea/auriculares.

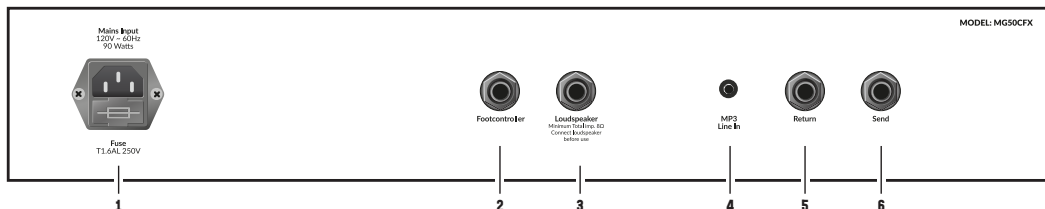
19. INTERRUPTOR STORE (ALMACENAMIENTO)

Almacena los ajustes del amplificador aplicados en ese momento en el canal actual para poder recuperarlos luego con la pedalera de control. En el modo manual, el botón "Store" se ilumina en color rojo.

20. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

El interruptor de encendido permite encender y apagar el amplificador. Cuando se enciende el amplificador se ilumina un interruptor de canal; cuando se apaga el amplificador también se apaga el interruptor de canal.

FUNCIONES DEL PANEL TRASERO



1. CONECTOR DE ENTRADA DE ALIMENTACIÓN

El amplificador incluye un cable de red extraíble que se conecta aquí. En el panel trasero se indica la tensión de entrada de red específica para la que tu amplificador ha sido diseñado. Antes de conectar el amplificador por primera vez, debes asegurarte de que sea compatible con tu suministro eléctrico. En caso de duda, debes acudir a un técnico cualificado. Tu distribuidor Marshall te podrá ayudar en este asunto.

El valor correcto del fusible de red se indica en la caja pequeña de la parte inferior del enchufe de alimentación y en el panel trasero del amplificador. En la caja hay espacio para alojar un fusible de repuesto. NUNCA puentes el fusible ni instales uno de un valor incorrecto.

2. CONECTOR DE LA PEDALERA DE CONTROL

Conector de jack para la conexión de la pedalera de control.

3. CONEXIÓN DE SALIDA DE ALTAVOCES

El combo MG50CFX tiene 1 salida de altavoces.

Utiliza siempre un cable no apantallado aprobado por Marshall cuando conectes una pantalla de extensión a estos amplificadores.

4. CONECTOR DE ENTRADA DE LÍNEA Y MP3

Toca a la vez que suena tu pista favorita conectando la salida de línea o de auriculares de dicho reproductor aquí. Ajusta el volumen

de tu reproductor para que coincida con el de tu guitarra y ya tienes el sistema perfecto de prácticas "play-along".

5. CONEXIÓN RETURN (RETORNO)

Conecta aquí la salida de un pedal o de un procesador de efectos externos.

6. CONEXIÓN SEND (ENVÍO)

Conecta aquí la entrada de un pedal o de un procesador de efectos externos.

Marshall

MG50FX

快速入门

从www.marshall.com下载完整的手册

MARSHALL.COM

产品尺寸(高度×宽度×深度):

MG50GFX 490mm × 510mm × 260mm 单位重量: 16.6kg



警告! 安全指南

请在通电之前仔细阅读本手册。
请遵守所有说明并注意所有警告。

警告:请参阅单独的《重要安全说明CATS-90009》中的详细信息。

警告:在继续操作之前,请确保您的放大器与电源兼容。如果您有任何疑问,请咨询合格的技术人员。

电源输入

放大器后面板上标明了放大器的特定电源输入额定电压。

重要设置信息

1. 确保电源开关处于关闭位置。
2. 先将随附的电源线插入后面板上的 Mains Input (电源输入) 接口,然后再插入电源插座。确保前面板上的主音量和/或输出电平控制设置为零。
3. 将吉他插入前面板上的输入插孔。
4. 打开前面板电源开关。

5. 将音量调高至所需的音量,则您准备就绪进行演奏。

运输您的设备

在试图移动之前,请确保您的放大器已关闭,断开电源,并且所有可拆卸电缆已与设备断开连接。

符合性声明

本设备符合美国联邦通信委员会(FCC)规则第 15 部分的要求。

操作基于以下两个条件:

1. 本设备不会产生有害干扰;
2. 本设备必须接受任何接收到的干扰,包括可能导致误操作的干扰。

本设备已经过测试,符合美国联邦通信委员会(FCC)规则第 15 部分对 B 类数字装置的限制。这些限制能够适度防止住宅安装过程中可

能产生的有害干扰。

本设备能够产生、使用并发出射频能量,如果不按说明安装和使用,可能会对无线电通信产生有害干扰。

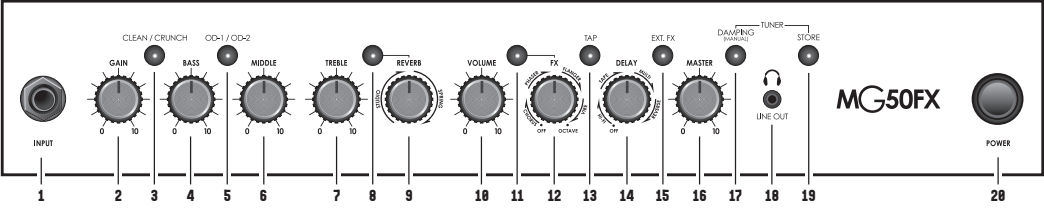
但是,无法保证在特定安装过程中不发生任何干扰。如果本设备确实对无线电或电视接收产生有害干扰(可通过开、关设备来确定),则建议用户采取以下一项或多项措施消除干扰:

- 改变接收天线的方向或位置。
- 增大设备与接收器之间的距离。
- 将设备插到另一个与接收器插座不同电路的插座上。
- 咨询经销商或有经验的无线电/电视技术人员以获得帮助。

注意:如果用户在未经设备质量检验方明确同意的情况下对设备进行了任何变更或改动,将不再具有操作设备的权限。

本设备符合 CAN ICES-3(B)/NMB-3(B) 的规定

前面板功能



1. 输入插孔

连接吉他的输入。请使用高质量的吉他电缆，以避免噪声、干扰以及发生不必要的回授。

2. 增益控制器

控制进入前置放大器的信号数量以及在所选通道内创建的失真数量。

3. 清音 / CRUNCH 开关

在清音 (绿色) 和 CRUNCH (红色) 通道之间切换。

4. 低音控制器

增加声音的温暖度和低音深度。

5. 过载 1 / 过载 2 开关

在过载 1 (绿色) 和过载 2 (红色) 通道之间切换。

6. 中音控制器

改变声音主体的数量。

7. 高音控制器

调高高音让您的声音更明亮、更锐利。

8. 混响开关

打开和关闭混响效果器。

9. 混响控制器

通过此控制器您可以向所选通道添加丰富的数字混响，有两个完全不同的声音混响类型供您选择 - 录音室 (Studio) 或弹簧 (Spring) 混响。录音室混响模仿的是录音室的板式混响器，而弹簧混响则模仿经典弹簧混响装置的声音。

10. 音量控制器

控制所选通道的音量。

11. 效果开关

打开和关闭效果部分 (效果和延迟)。

12. 效果控制器

选择并调整五个数字效果器的其中一个 - 合唱 (Chorus)、相位 (Phaser)

、飘忽 (Flanger)、颤音 (Vibe) 和八度音 (Octave)。

13. 打拍开关

使延迟效果时间与两次按下该开关相隔的时间匹配。选择了延迟时间后，LED 指示灯将闪烁。

14. 延迟控制器

控制发送至四个可选延迟类型中任何一个的信号数量 - 高保真 (Hi-Fi)、磁带 (Tape)、多输出 (Multi) 或反向 (Reverse)。

15. 外部效果开关

打开和关闭外部效果回路。

16. 主音量控制器

控制放大器的主音量。

17. 阻尼 (手动) 开关

使功率放大器的阻尼在经典放大器感觉 (LED 指示灯熄灭) 与现代回响

(LED 指示灯发亮) 之间切换。按住阻尼开关超过 2 秒可以使放大器在手动和预设模式之间切换。

使用脚踏控制器时，同时按住阻尼开关和储存开关将激活调谐器。

18. 耳机 / 线路输出插孔

3.5mm 耳机 / 线路输出。

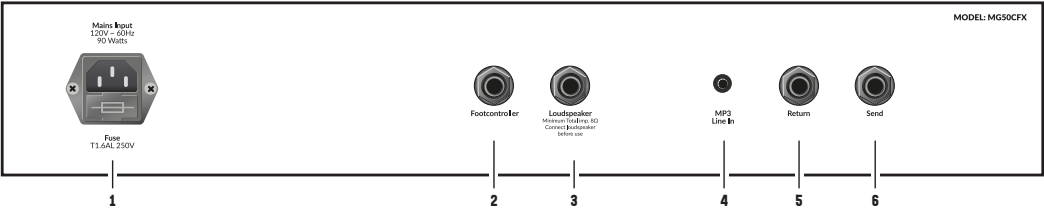
19. 储存开关

将当前的放大器设置储存在当前通道以在储存后供脚踏控制器调用。处于手动模式时，储存按钮的指示灯为红色。

20. 电源开关

电源开关用于打开和关闭放大器。放大器打开时，通道开关指示灯发亮；放大器关闭时，指示灯熄灭。

后面板功能



1. 电源输入接口

您的放大器配有一根与此接口相连的可拆卸电源线。放大器后面板上清楚地标注了适用于您放大器的特定电源输入额定电压。在首次接入电源之前，请确保您放大器的规格与电源相符。如果您有任何疑问，请咨询合格技术人员的意见。您的 Marshall 经销商可以在这方面为您提供帮助。

位于电源插口底部小拉盒内的电源保险丝的正确数值标注在放大器后面板之上。拉盒内提供有存放备用保险丝的空间。切勿试图绕过保险丝或安装电阻值不正确的电源保险丝！

2. 脚踏控制器插口

与脚踏控制器连接的插口。

3. 扬声器输出插口

MG50CFX 一体箱有 1 个扬声器输出插口。

在放大器上连接扩展箱体时，务必使用 Marshall 认可的非屏蔽扬声器线缆。

4. MP3 线路输入插口

将播放器的线路输出或耳机输出接口与此插口相连，即可在演奏的同时播放您喜爱的声音。调节播放器的音量，使之与吉他的音量匹配，这样您就可以拥有一个完美的“伴奏”练习系统。

5. 返回插口

与外部效果处理器或踏板输出接口连接。

6. 发送插口

与外部效果处理器或踏板的输入接口连接。

Marshall

MG50FX

クイックスタート・ガイド

より詳細な操作方法については<http://www.marshall.com>で本製品の取扱説明書を参照してください。

MARSHALL.COM



本書の内容は出版時に正確であることを確認しておりますが、弊社のサービス、または製品の向上のため、事前の予告なしに製品の仕様を変更する場合がございます。

製品仕様:

MG50FXコンボ 本体寸法(mm):490H x 510W x 260D 本体重量:16.6kg

警告!安全上の注意

本製品を電源コンセントに接続する前に、本書をよくお読みください。” 操作手順を全て守り、全ての警告にご注意ください。”

警告: 詳細につきましては別紙「安全上のご注意 (CATS-90009)」をご参照願います。

警告: この先へ進む前に、お客様のアンプがご使用の電源により使用可能であることをご確認ください。不明点がある場合は、資格のあるエンジニアにお尋ねください。

電源入力

お客様のアンプの製造時に想定された特定の電源入力の定格電圧は、アンプのリアパネルに表記されています。

大切な設定情報

1. 電源スイッチがオフになっていることを確認してください。
2. 最初にリアパネルのMAINS INPUT (主電源入力) に電源ケーブルを接続し、次にコンセントに差し込みます。
3. フロントパネルにあるどのマスターボリュームならびに/も

しくは出力コントロールが0にセットされていることを確認します。

4. お手持ちのギターを、フロントパネルの入力ジャックソケットに接続します。
5. フロントパネルのスイッチをオンにします。
6. 音量をお好みの高さに調節して演奏の準備完了です。

機器の移動

アンプの電源がオフになっていること、電源コンセントからプラグが抜き取られていること、取り外し可能なケーブルが機器から抜き取られていることを確認してから移動してください。

無線機能を有する製品に関するご注意

- 本装置は、FCC 規則のパート 15 に準拠しています。本装置は、以下の2つの条件に従って動作します。
1. 本装置は有害な電波干渉を

- 発生せず、
2. 本装置は、本装置に望ましくない動作を引き起こすおそれのある干渉電波などすべての電波干渉に耐えることとする。

本装置はテスト済みであり、FCC 規則のパート 15 によるクラス B デジタル装置の制限に準拠することが確認されています。これらの制限は、住宅地における有害な干渉に対する合理的な保護を提供するために設計されています。

本装置は、無線周波数エネルギーを使用および放射し、取扱説明書の指示に従って設置および使用しない場合、無線通信に対する有害な干渉の原因となることがあります。

ただし、特定の設置状況においてそのような干渉が発生しないことは保証されません。本装置がラジオ

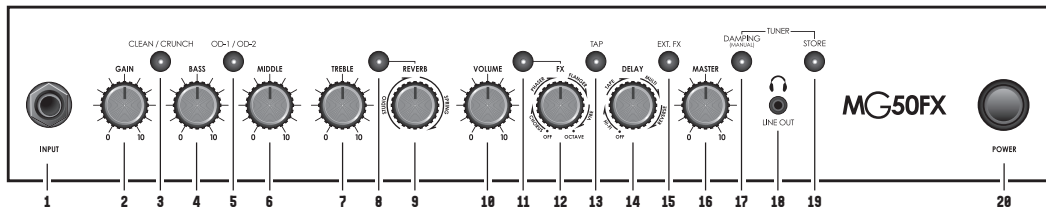
またはテレビの受信に有害な干渉を引き起こす場合、次のいずれかの方法で干渉を是正することをお勧めします。干渉を引き起こすかどうかは、装置の電源をオン/オフして確認することができます。

- ・ 受信アンテナの向きまたは設置場所を変更する。
- ・ 本装置と受信機間の距離を離す。
- ・ 受信機が接続されているコンセントとは別経路のコンセントに本装置を接続する。
- ・ 販売店または有資格のラジオ/テレビ技師に相談する

注意: コンプライアンスの責任を負う当事者による明示的な承認なく本装置を変更または改ざんすると、本装置を操作する権利が取り消されることがあります。

本装置は、CAN ICES-3(B)/NMB-3(B) に準拠しています

フロントパネルの機能



1. 入力ジャックソケット

ギター用の入力。ノイズ、干渉、望ましくないフィードバックを防ぐためには、良質のギターケーブルを使用してください。

2. ゲインコントロール

プリアンプに入力される信号の量と、選択されたチャンネルで作成されるディストーションの量を制御します。

3. クリーン/クランチスイッチ

クリーンチャンネル(緑色)とクランチチャンネル(赤色)の間を選択します。

4. バス調節

サウンドの暖かみとローエンドの深みを追加します。

5. OD-1/OD-2 スイッチ

OD-1 チャンネル(緑色)と OD-2 チャンネル(赤色)の間を選択します。

6. ミドル調節

サウンドのボディの量を変化させます。

7. トレブル調節

トレブルを上げると、サウンドが明るくなり、カッティングが強まります。

8. リバーススイッチ

リバーブ効果のオン/オフを切り替えます。

9. リバースコントロール

このコントロールを使用すると、選択したチャンネルに魅力的なデジタルリバーブを加えることができます。スタジオまたはスプリングの 2 つの異なるリバーブタイプがあります。スタジオは、スタジオプレートリバーブのサウンドをエミュレートします。また、スプリングは、期待どおり、クラシックなスプリングリバーブユニットのサウンドをエミュレートします。

10. 音量コントロール

選択したチャンネルの音量を制御します。

11. FX スイッチ

FX 選択 (FX およびディレイ) のオン/オフを切り替えます。

12. FX コントロール

5 つのデジタル効果 (コーラス、フェイザー、フランジャー、パイプおよびオクターブ) のいずれかを選択し、調整します。

13. タップスイッチ

遅延 FX 時間と 2 回のプッシュ間の時間を一致させます。選択した遅延時間に LED が点滅します。

14. 遅延コントロール

ハイファイ、テープ、マルチまたはリバーブの 4 種類の選択可能な遅延タイプのいずれかに送信される信号の量を制御します。

15. 外部 FX スイッチ

外部 FX ループのオン/オフを切り替えます。

16. マスターコントロール

アンプのマスター音量を制御します。

17. ダンピング (手動) スイッチ

パワーアンプのダンピングをクラシッ

クなアンプ感覚 (LED オフ) と現代的な応答 (LED オン) の間で切り替えます。ダンピングスイッチを 2 秒以上押し続け、アンプを手動モードとプリセットモードの間で切り替えます。フットコントローラーを使用する場合、ダンピングスイッチと保存スイッチの両方を押し続けると、チューナーが有効になります。

18. ヘッドフォン/ライン出力ソケット

3.5 mm ヘッドフォン/ライン出力

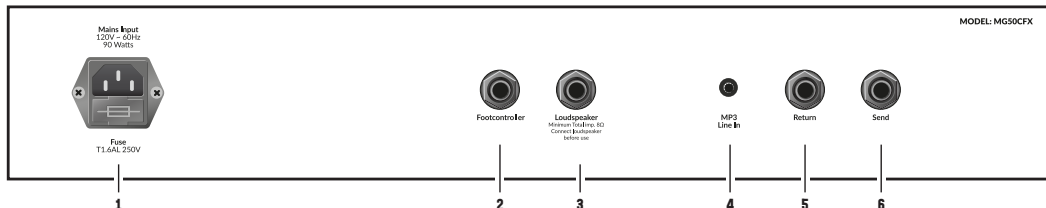
19. 保存スイッチ

現在のアンプ設定を現在のチャンネルに保存すし、フットコントローラーを使って呼び出します。手動モードのとき、保存ボタンが赤色に点灯します。

20. 電源スイッチ

電源スイッチは、アンプをオン/オフに切り替えます。チャンネルスイッチは、アンプの電源がオンのときに点灯し、アンプの電源がオフのときは点灯しません。

リアパネルの機能



1. 主電源入力コネクタ

アンプは脱着式の電源ケーブル付きで、ここに接続します。アンプ用に内蔵されている電源入力定格は、リアパネルに表示されています。初めて接続する場合、アンプが電源に適合しているか確認してください。不明点がある場合、有資格の技術者からアドバイスをってください。最寄りの Marshall ディーラーがお手伝いいたします。

メインソケットの底部ある小さなドロワーにあるメインヒューズの正しい値は、アンプのリアパネルで指定されます。ドロワーには予備ヒューズ用の

スペースがあります。ヒューズなしで済ませたり、間違った値のヒューズをセットしたりしないでください。

2. フットコントローラーソケット

フットコントローラーを接続するためのジャックソケット。

3. スピーカー出力ソケット

MG50CFX コンポには 1 つのスピーカー出力があります。拡張キャビネットをこれらのアンプに接続するときは、必ず Marshall が承認した非遮蔽スピーカー用リード線を使用してください。

4. ソケットの MP3 ライン

プレーヤーのライン出力またはヘッドフォン出力をここに接続して、お気に入りのトラックに合わせてジャムセッションをします。ギターの音量に合わせてプレーヤーの音量を調整します。完璧な「プレーアロング」練習システムを手に入れることができます。

5. リターンソケット

ここに外部効果プロセッサまたはペダルの出力を接続します。

6. 送信ソケット

ここに外部効果プロセッサまたはペダルの入力を接続します。