

Introducción

- El TR-06 puede funcionar con pilas o alimentado a través del bus USB. Si va a usar pilas, coloque cuatro pilas AA y asegúrese de que sus polos están orientados correctamente.
- La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas enumeradas en “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” y “NOTAS IMPORTANTES” (en el folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”).
- Cuando ponga la unidad boca abajo, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- Cuando las pilas se están agotando, aparece “Bt. Lo” en la pantalla. En tal caso, sustituya las pilas lo antes posible.
- La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off. Para restablecer la alimentación, vuelva a encender la unidad.

Uso del TR-06 junto con la base DK-01 para módulos Boutique (accesorio)

- Para obtener más información sobre los procedimientos de instalación, desmontaje o ajuste de ángulo, consulte el Manual del usuario de DK-01.
- Al manipular el módulo de sonido, por ejemplo, durante el ajuste del ángulo o la instalación, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre las partes móviles y el cuerpo de la unidad. Si utiliza esta unidad con niños presentes, asegúrese de proporcionar supervisión y orientación de un adulto.

Tocar el TR-06 a través de MIDI o USB

El TR-06 también se puede tocar a través de MIDI o USB. Para obtener más información, consulte “Conexión del equipo”.

Conexión del equipo

- Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



A Puerto micro USB (←)

Utilice un cable USB 2.0 (A-micro B) de venta en comercios para conectar este puerto a su ordenador. Puede utilizarse para transferir datos de USB AUDIO y USB MIDI. Es imprescindible instalar el controlador USB si va a conectar el TR-06 a su ordenador. Descargue el controlador USB del sitio web de Roland. Para obtener más información, consulte el archivo Readme.htm que se incluye en la descarga.

➔ <https://www.roland.com/support/>

- No use un cable micro USB que esté diseñado únicamente para cargar un dispositivo. Los cables de solo carga no pueden transmitir datos.

B Mando [VOLUME]

Ajusta el volumen.

C Conector PHONES (mini estéreo)

Conecte aquí los auriculares (se venden por separado).

D Conector OUTPUT (mini estéreo)

Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores.

E Conector MIX IN (estéreo mini)

Es un conector de entrada de audio. El sonido del dispositivo conectado se emite a través del conector OUTPUT y el conector PHONES. También puede aplicar el efecto interno del TR-06 a este sonido.

F Conectores MIDI

Si conecta el TR-06 a otro dispositivo MIDI con cables MIDI de venta en comercios, el TR-06 se puede tocar de forma sincronizada con el dispositivo MIDI.



Encendido y apagado del TR-06

G Interruptor [POWER]

Apaga y enciende la unidad.

- Una vez realizadas las conexiones correctamente, asegúrese de encender primero el TR-06 y, a continuación, el sistema conectado. Si enciende los aparatos en un orden distinto al indicado, podrían producirse daños o un funcionamiento deficiente. Para apagar la unidad, apague primero el sistema conectado y, a continuación, el TR-06.

- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ninguna deficiencia de funcionamiento.

Copia de seguridad/restauración de datos

Copia de seguridad

- Conecte su ordenador al puerto USB del TR-06 con un cable USB.
- Mientras mantiene pulsado el botón [RUN/STOP], encienda la unidad. La unidad tarda aproximadamente un minuto en prepararse. Los indicadores STEP [1]–[16] muestran el progreso.
- Abra la unidad “TR-06” del ordenador. Los archivos de copia de seguridad se encuentran en la carpeta “BACKUP” de la unidad “TR-06”.
- Copie los archivos de copia de seguridad en su ordenador. Copie todos los archivos que están en la carpeta “BACKUP”.
- Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB.

Windows 10/8/7

Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono “TR-06” y ejecute “Expulsar”.

Sistemas operativos Mac

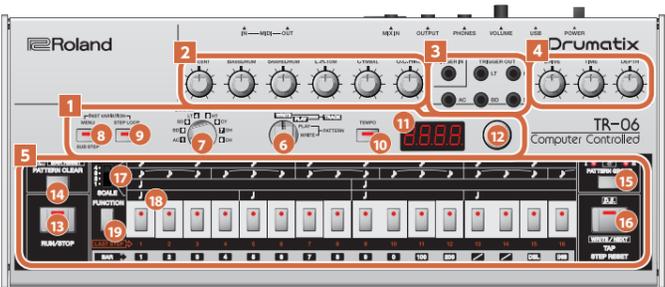
Arrastre el icono “TR-06” hasta el icono de la Papelera del Dock.

6. Apague el TR-06.

Restauración

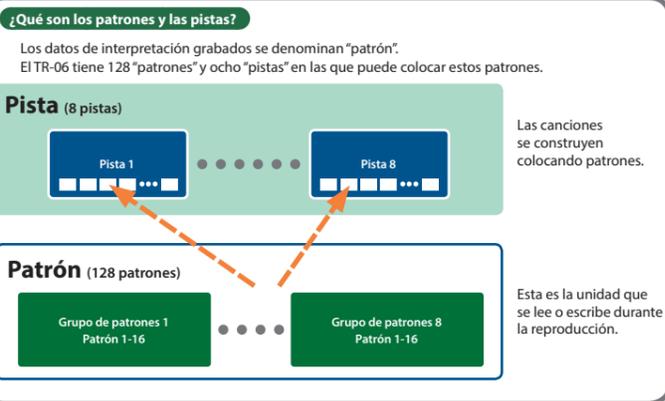
- Como se explica en los pasos 1-3 del procedimiento de “Copia de seguridad”, abra la unidad “TR-06” en el ordenador.
- Copie los archivos de copia de seguridad del TR-06 en la carpeta “BACKUP” de la unidad TR-06”.
- Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB y luego pulse el botón [TAP].
- Cuando los indicadores luminosos hayan dejado de parpadear por completo, apague la unidad.

Descripción de los paneles



1 Sección MODO / pantalla

Controlador	Explicación
	Cambia el modo de funcionamiento. TRACK WRITE Este modo le permite editar pistas (canciones). TRACK PLAY Este modo le permite reproducir pistas (canciones). PATTERN PLAY Este modo le permite reproducir patrones. PATTERN WRITE Este modo le permite editar patrones.
6 Mando [MODE]	Cambia los instrumentos, o cambia la pista a reproducir o editar. AC (ACCENT), BD (BASS DRUM), SD (SNARE DRUM), LT (LOW TOM), HT (HI TOM), CY (CYMBAL), OH (OPEN HIHAT), CH (CLOSED HIHAT)
7 Mando [INSTRUMENT]	Accede al menú o introduce subpasos cuando se usa junto con los botones de paso [1]–[16].
8 Botón [MENU] (SUB STEP)	Cambia al modo de bucle de pasos. En el modo de bucle de pasos, el paso especificado se reproduce repetidamente mientras mantiene presionado un botón de paso [1]–[16].
9 Botón [STEP LOOP]	Ajusta el tempo.
10 Botón [TEMPO]	Muestra el valor del tempo y otra información diversa.
11 Pantalla	Edita el valor que se muestra en la pantalla.
12 Mando [VALUE]	



2 Sección de edición de INST

Controlador	Explicación
Mandos INST	Ajusta el volumen de cada instrumento.
Mando [ACCENT]	Ajusta la potencia del acento.

3 Sección TRIGGER

Controlador	Explicación
Conector TRIGGER IN	Utilice un cable con miniclavija (mono) para conectar un dispositivo equipado con un conector TRIGGER OUT (p. ej., el módulo TR-08). Cuando inserta una clavija en este conector, el TR-06 se desconecta de su reloj interno y los pasos avanzarán cuando se reciba un pulso de disparador a través del conector. La entrada de este conector también se puede usar para ejecutar las funciones de cambio aleatorio y desplazamiento de notas. Utilice el menú para especificar lo que se ejecuta.
Conector TRIGGER OUT	Emite un disparador cuando se escucha cada instrumento.
Conector TRIGGER OUT [AC]	Emite un disparador con el pulso de ACC, o al principio o al final del patrón. Puede usar el menú para especificar el pulso con el que se emite un disparador.

- * Utilice un cable con miniclavija (mono) para conectar los conectores de la sección TRIGGER. No utilice un cable con miniclavija estéreo. No funcionará correctamente.

4 Sección de efectos

Controlador	Explicación
Mando [DRIVE]	Ajusta la saturación. Si gira este mando totalmente a la izquierda, se desactiva. Utilice la configuración del sistema para seleccionar el tipo de saturación. <ul style="list-style-type: none"> Junto con el botón [MENU], ajusta la afinación (TUNE) de un instrumento. Junto con el botón [STEP LOOP], activa/desactiva el efecto DRIVE en un instrumento.
Mando [TIME]	Especifica el tiempo de retardo. Puede usar el menú para cambiar el tipo de retardo. <ul style="list-style-type: none"> Junto con el botón [MENU], establece el desvanecimiento (DECAY) de un instrumento. Junto con el botón [STEP LOOP], activa/desactiva la sincronización del efecto de retardo con el tempo.
Mando [DEPTH]	Especifica el número de veces que se repite el retardo. Puede utilizar la configuración del sistema para cambiar el tipo de efecto de retardo. <ul style="list-style-type: none"> Junto con el botón [MENU], especifica el sonido de un instrumento. Los parámetros que se pueden editar varían según el instrumento. Junto con el botón [STEP LOOP], especifica la cantidad de envío del instrumento al efecto de retardo.

5 Sección del secuenciador

Controlador	Explicación
13 Botón [RUN/STOP]	Reproduce/detiene el patrón o la pista.
14 Botón [PATTERN CLEAR]	Se utiliza para borrar un patrón, para devolver la ubicación de edición de una pista a su comienzo, o para introducir un “da capo”.
15 Botón [PATTERN GROUP]	Se utiliza para cambiar el grupo de patrones a reproducir, para cambiar el compás a editar o para introducir un “Segno”.
16 Botón [TAP]	Se utiliza para introducir una nota en el momento en que se pulsa, para restablecer la posición de reproducción, para confirmar un elemento del menú o para introducir un “Dal Segno”.
17 Conmutador [SCALE]	Selecciona la duración de la nota de un paso. <ul style="list-style-type: none"> 1: Semicorchea 3: Tresillo de corcheas 2: Fusa 4: Tresillo de semicorcheas
18 Botones de paso [1]–[16]	Se utilizan para seleccionar patrones o editar notas.
19 Botón [FUNCTION]	Se utiliza en el modo PATTERN WRITE para aplicar una escala (SCALE) o, junto con los botones [1]–[16], para especificar el último paso (LAST STEP).

Cambio de sonidos

- Pulse simultáneamente el botón 8 [MENU] y el botón 9 [STEP LOOP]. Ahora está en modo de selección de instrumento.
- Utilice los botones de paso 18 [2]–[6] para seleccionar el instrumento cuyo sonido desea cambiar.
- Use el mando 12 [VALUE] para seleccionar un sonido.

Inst	1	2	3	4	5
BD (paso [2])	BD TR-606	Sonoro	Grueso		
SD (paso [3])	SD TR-606	Sonoro	Grueso		
LT (paso [4])	LT TR-606	Percusión sintética	Tom de ruido	Palmas	Aro
HT (paso [5])	HT TR-606	Percusión sintética	Tom de ruido	Palmas	Aro
CY (paso [6])	CY TR-606	Plato cortado	Palmas	Aro	

Reproducción/grabación de un patrón

Reproducción de un patrón (modo PATTERN PLAY)

Operaciones básicas

- Gire el mando 6 [MODE] para ajustarlo a “PATTERN PLAY”.
- Utilice el botón 15 [PATTERN GROUP] para seleccionar el grupo de patrones (I o II).
- Utilice los botones de paso 18 [1]–[16] para seleccionar un patrón. Incluso durante la reproducción, puede usar los botones de paso [1]–[16] para seleccionar un patrón.

Para seleccionar los grupos de patrones 3–8

- Mantenga pulsado el botón [PATTERN GROUP] y pulse un botón de paso [3]–[8] para seleccionar un grupo.
- Mantenga pulsado el botón [PATTERN GROUP] y pulse un botón de paso [1]–[16] para seleccionar un patrón.

Los grupos de patrones se organizan en los pares 1/2, 3/4, 5/6 y 7/8, cuyos elementos se alternan cada vez que pulsa el botón [PATTERN GROUP].

Reproducción de patrones en secuencia

Al seleccionar un patrón, puede elegir varios patrones pulsando dos botones al mismo tiempo. Los patrones seleccionados se reproducirán en secuencia. El patrón que se esté reproduciendo en ese momento parpadeará.

- Pulse el botón 13 [RUN/STOP] para reproducir/detener un patrón.

Ajuste del tempo

En el modo de reproducción de patrones, la pantalla muestra el tempo.

- Pulse el botón 10 [TEMPO]. Puede ver los dos dígitos del valor del tempo por debajo del punto decimal.
- Use el mando 12 [VALUE] para ajustar el tempo.

Inserción de un relleno

- Durante la reproducción, mantenga pulsado el botón 8 [MENU] y pulse un botón de paso 18 [1]–[16] para seleccionar el patrón que desea insertar.

Inserción de una introducción

- Con la reproducción detenida, mantenga pulsado el botón 8 [MENU] y pulse un botón de paso 18 [1]–[16] para seleccionar el patrón que desea insertar.

Grabación de un patrón (modo PATTERN WRITE)

Operaciones básicas

- Gire el mando 6 [MODE] para ajustarlo a “PATTERN WRITE”.
- Utilice el botón 15 [PATTERN GROUP] para seleccionar el grupo de patrones (I o II).
- Utilice los botones de paso 18 [1]–[16] para seleccionar un patrón.
 - Mantenga pulsado el botón [PATTERN GROUP] y pulse un botón de paso [3]–[8] para seleccionar un grupo.
 - Siga manteniendo pulsado el botón [PATTERN GROUP] y pulse un botón de paso [1]–[16] para seleccionar un patrón.

Los grupos de patrones se organizan en los pares 1/2, 3/4, 5/6 y 7/8, cuyos elementos se alternan cada vez que pulsa el botón [PATTERN GROUP].

- Utilice el mando 7 [INSTRUMENT] para seleccionar un instrumento.

- Utilice el botón 13 [RUN/STOP] para reproducir el patrón.

- Utilice los botones de paso 18 [1]–[16] para especificar si un instrumento se reproduce o no.

Uso del botón [TAP] para introducir notas

- Si pulsa el botón 16 [TAP] durante la reproducción, se introduce una nota del instrumento seleccionado.

Configuración de shuffle/flam

- Mantenga pulsado el botón 10 [TEMPO]. Los botones de paso 18 [1]–[7] muestran el valor de shuffle, mientras que los botones de paso 18 [9]–[16] muestran el valor de flam.
 - Mantiene pulsado el botón 10 [TEMPO] y pulsa un botón de paso 18 [1]–[7], puede cambiar el valor de shuffle. También puede utilizar el mando [VALUE] para realizar este cambio.
 - Mantiene pulsado el botón 10 [TEMPO] y pulsa un botón de paso 18 [9]–[16], puede cambiar el valor de flam (espaciado).

Borrado de un patrón (completo)

- Con la reproducción detenida, mantenga pulsado un botón de paso 18 [1]–[16] y pulse el botón 14 [PATTERN CLEAR].

Borrado de un patrón (parcial)

- Durante la reproducción, pulse el botón 14 [PATTERN CLEAR]; las notas del instrumento seleccionado por el mando [INSTRUMENT] se borran solo mientras mantiene pulsado el botón.

Copia de un patrón

- Con el patrón de destino de copia seleccionado, mantenga pulsado el botón 16 [TAP].
- Mientras mantiene pulsado el botón 16 [TAP], pulse un botón de paso 18 [1]–[16] para seleccionar el patrón de origen de copia.
- Mientras mantiene pulsado el botón 16 [TAP], pulse el botón 13 [RUN/STOP] para llevar a cabo la copia.
 - * Siga manteniendo pulsado el botón [TAP] mientras se realiza la operación de copia. La operación se cancela si suelta el botón [TAP].

Especificación del último paso

Aquí se explica cómo especificar la longitud (número de pasos) del patrón.

- Durante la reproducción, mantenga pulsado el botón 19 [FUNCTION] y pulse un botón de paso 18 [1]–[16].

Especificación de la escala

- Utilice el conmutador 17 [SCALE] para seleccionar la escala deseada.
- Durante la reproducción, pulse el botón 19 [FUNCTION].

Ampliación de los pasos a 32

Durante la reproducción, presione el botón [PATTERN GROUP] para cambiar entre el grupo de pasos que desea escribir (1–16 o 17–32).

- Durante la reproducción, mantenga pulsado el botón 19 [FUNCTION] y pulse el botón 15 [PATTERN GROUP]. Los pasos se amplían a 32.

Establecimiento de la velocidad

Aquí se explica cómo se introduce la velocidad (dinámica, o fuerza de los sonidos).

- Durante la reproducción, mantenga pulsado un botón de paso 18 [1]–[16] y gire el mando 2 [ACCENT].

Establecimiento de la probabilidad

Aquí se explica cómo se establece la probabilidad de que suene una nota. Al establecer la probabilidad, puede dar variedad a un patrón mientras se reproduce continuamente.

- Durante la reproducción, mantenga pulsado un botón de paso 18 [1]–[16] y gire el mando 12 [VALUE].

Comprobación de la configuración de velocidad y probabilidad

- Durante la reproducción, mantenga presionado un botón de paso 18 [1]–[16]. Se muestra el valor de ajuste de probabilidad.
- Pulse el botón 16 [TAP]. Se muestra el valor de ajuste de velocidad.

Especificación de un subpaso

Puede introducir notas en unidades de paso menores.

- Durante la reproducción, mantenga pulsado el botón **8** [MENU] (SUB STEP) y pulse un botón de paso **18** [1]–[16]. Se muestra el estado actual de subpaso.

- Mientras sigue pulsando el botón **8** [MENU] (SUB STEP), pulse de nuevo el botón de paso **18** [1]–[16]. La configuración de subpaso cambia. La configuración cambia entre los valores OFF, 1/2, 1/3, 1/4 y FLAM.

Especificación de la probabilidad de subpaso

Aquí se explica cómo se especifica la probabilidad de que suene un subpaso.

* Durante la operación, siga manteniendo pulsado el botón [MENU] (SUB STEP).

- Durante la reproducción, mantenga pulsado el botón **8** [MENU] (SUB STEP) y pulse un botón de paso **18** [1]–[16]. Se muestra el estado actual de subpaso.
- Pulse el botón **16** [TAP]. Se muestra el estado de probabilidad del subpaso.
- 12** Utilice el mando [VALUE] para especificar la probabilidad del subpaso.

Función de generación aleatoria de patrones

- Mientras escribe o reproduce un patrón, mantenga pulsado el botón **8** [MENU] y pulse el botón **16** [TAP]. El patrón que se genera no se escribe automáticamente.

- Mantenga pulsado el botón **8** [MENU] y, sin soltarlo, mantenga pulsado unos instantes el botón **16** [TAP] para escribir el patrón.

Función de desplazamiento de patrón

Aquí se explica cómo se puede desplazar el instrumento seleccionado del patrón hacia la derecha (o la izquierda).

Desplazamiento del instrumento seleccionado del patrón hacia la derecha

- Mientras escribe o reproduce un patrón, mantenga pulsado el botón **8** [MENU] y pulse el botón **15** [PATTERN GROUP].

Desplazamiento del instrumento seleccionado del patrón hacia la izquierda

- Mientras escribe o reproduce un patrón, mantenga pulsado el botón **8** [MENU] y pulse el botón **14** [PATTERN CLEAR].

Grabación o reproducción de una pista

Reproducción de una pista (modo TRACK PLAY)

Operaciones básicas

- Gire el mando **6** [MODE] para ajustarlo a “TRACK PLAY”.
- Utilice el mando **7** [INSTRUMENT] (TRACK) para seleccionar una pista (1–8). La pantalla muestra el número de compás. Se muestra el número de pista y luego el número de compás.

- Utilice el botón **14** [PATTERN CLEAR] (BAR RESET) para volver al compás 1.
- Pulse el botón **13** [RUN/STOP] para reproducir/detener una pista.

Reproducción de pistas en secuencia

Si utiliza el mando **7** [INSTRUMENT] (TRACK) para seleccionar una pista (1–8) durante la reproducción de otra, la siguiente pista empezará a reproducirse cuando termine el último compás de la pista actual.

Funciones en el modo TRACK

Puede utilizar las siguientes funciones en el modo de reproducción o escritura de pistas.

Recuperación de un número de compás

- Gire el mando **12** [VALUE] para especificar el número de compás.

Uso del botón numérico para recuperar un número de compás

Mantenga pulsado el botón **19** [FUNCTION] y utilice los botones numéricos (**1** **9** **0** **100** **200**) para especificar el número de compás.

Número de compás	Orden de pulsación de los botones numéricos	Pantalla *1
131	100 → 3 → 1	Iluminado: 100 3 Intermitente: 1
55	5 → 5	Iluminado/Intermitente: 5
101	100 → 1	Iluminado: 100 . Intermitente: 1

*1 Al pulsar el botón [FUNCTION], el estado iluminado o intermitente de los botones numéricos indica el número de compás actual.

- Las posiciones 10 y 100 está iluminadas, y la posición 1 parpadea.

- Si el número de compás está formado por varios dígitos iguales, por ejemplo 55 o 33, los estados iluminado e intermitente van alternando en cada pulso.

Configuración del tiempo

En el modo de escritura/reproducción de pistas, la pantalla muestra el número de compás, pero puede pulsar el botón [TEMPO] para que el tiempo aparezca durante tres segundos.

- Mientras se muestra el tiempo, puede pulsar el botón **10** [TEMPO] para ver los dos dígitos del valor del tiempo por debajo del punto decimal.

- Mientras se muestra el tiempo, puede usar el mando **12** [VALUE] para ajustar el tiempo.

Ajuste del shuffle

➔ Consulte “Reproducción de un patrón”–“Ajuste del shuffle”.

Indicación D.C. (Da Capo/último compás)

¿Qué es D.C. (Da Capo)?

Cuando la reproducción llega al final del compás definido como D.C., la reproducción regresa al primer compás de la pista.

- Mantenga pulsado el botón **19** [FUNCTION] y pulse el botón **14** [PATTERN CLEAR] (D.C.). Se muestra el número del compás especificado como D.C.

Indicación ♯ (Segno)

¿Qué son las indicaciones D.S. (Dal Segno) y ♯ (Segno)?

Si pulsa el botón [D.S.] (Dal Segno) durante la reproducción, esta saltará al compás especificado como ♯ (Segno).

- Mantenga pulsado el botón **19** [FUNCTION] y pulse el botón **15** [PATTERN GROUP] (♯). Se muestra el número del compás especificado como ♯ (Segno).

Grabación de una pista (modo TRACK WRITE)

Operaciones básicas

- Gire el mando **6** [MODE] para ajustarlo a “TRACK WRITE”.
- Utilice el mando **7** [INSTRUMENT] (TRACK) para seleccionar una pista (1–8).

- Con la reproducción detenida, utilice el botón **14** [PATTERN CLEAR] (BAR RESET) para volver al primer compás.

- Pulse el botón **13** [RUN/STOP]. Durante la escritura de una pista, esta se reproduce en bucle. El patrón que se está reproduciendo en ese momento es el patrón escrito en el compás 1.

- Utilice el botón **15** [PATTERN GROUP] y los botones de paso **18** [1]–[16] para seleccionar el patrón que se introducirá en el primer compás. Al seleccionar un patrón, puede elegir varios patrones pulsando dos botones al mismo tiempo.

- Pulse el botón **16** [TAP]. El patrón se introduce y pasa al segundo compás.

- Repita los pasos 5–6 para introducir todos los compases hasta el penúltimo.

- Seleccione el patrón del último compás.

- Pulse el botón **14** [PATTERN CLEAR](D.C.) y, a continuación, pulse el botón **16** [TAP](D.S.). Se introduce D.C. (Da Capo).

- Pulse el botón **13** [RUN/STOP] para salir de la escritura de pistas.

Correcciones

Si ha introducido algún dato sin querer, siga estos pasos para corregirlo.

- Gire el mando **6** [MODE] para ajustarlo a “TRACK WRITE”.
- Recupere el número de compás según lo descrito en “Recuperación de un número de compás”.

- Pulse el botón **13** [RUN/STOP].
- Utilice el botón **15** [PATTERN GROUP] y los botones de paso **18** [1]–[16] para volver a seleccionar el patrón.

Introducción de D.C. (Da Capo)

Pulse el botón **14** [PATTERN CLEAR](D.C.) para introducir D.C. (Da Capo) en el compás actual.

Introducción de ♯ (Segno)

Pulse el botón **15** [PATTERN GROUP] (♯) para introducir un (Segno) en el compás actual.

- Pulse el botón **16** [TAP](WRITE/NEXT).

- Pulse el botón **13** [RUN/STOP].

Eliminación

Aquí se explica cómo eliminar un compás de los patrones en la pista.

- Gire el mando **6** [MODE] para ajustarlo a “TRACK WRITE”. Tal y como se describe en “Recuperación de un número de compás”, vaya al compás que desee eliminar.

- Pulse el botón **13** [RUN/STOP] para iniciar la reproducción.

- Mantenga pulsado el botón **19** [FUNCTION] y pulse el botón de paso **18** [15] (DEL).

Inserción

Puede insertar patrones en la pista.

- Gire el mando **6** [MODE] para ajustarlo a “TRACK WRITE”.

- Tal y como se describe en “Recuperación de un número de compás”, vaya al compás en el que desee insertar los datos.

Ejemplo: si selecciona el compás 4, el patrón se inserta entre los compases 3 y 4.

- Mantenga pulsado el botón **19** [FUNCTION] y pulse el botón de paso **18** [16] (INS).

- Pulse el botón **13** [RUN/STOP].

- Utilice el botón **15** [PATTERN GROUP] y los botones de paso **18** [1]–[16] para seleccionar el patrón que desea insertar.

- Pulse el botón **16** [TAP](WRITE/NEXT).

- Pulse el botón **13** [RUN/STOP].

Modo de bucle de pasos

- Pulse el botón **9** [STEP LOOP] para cambiar al modo de bucle de pasos.
- Pulse el botón de paso **18** [1]–[16]. Mientras mantiene pulsados los botones de paso **18** [1]–[16], el paso especificado se reproduce repetidamente.

Probabilidad maestra

Puede añadir un valor a la probabilidad de toda la secuencia.

➔ **Para obtener más información acerca de la probabilidad, consulte “Escritura de un patrón (modo PATTERN WRITE)”.**

* Este valor no tiene efecto si no se especifica una probabilidad individual.

- Mantenga pulsado el botón **8** [MENU] y gire el mando **12** [VALUE]. Se especifica la probabilidad maestra.

Configuraciones de menú

- Pulse el botón **8** [MENU].
- Utilice el mando **12** [VALUE] para seleccionar un elemento.
- Pulse el botón **16** [TAP]. Cada vez que se pulsa el botón [TAP], se cambiará entre la selección de un elemento y la edición de su valor.

- Utilice el mando **12** [VALUE] para editar el valor.

- Cuando haya terminado de hacer ajustes, pulse el botón **8** [MENU] para salir del menú.

Elemento (Parámetro)	Valor	Explicación
<i>MUTE</i> (Mute)	Activado: Intermitente <p>Desactivado: Iluminado</p>	Silencia temporalmente cada instrumento. Utilice los botones [2]–[8] para seleccionar un instrumento y activo/lo desactivelo. <ul style="list-style-type: none">Cuando se apaga la unidad, la configuración de silencio vuelve a Desactivado.
<i>COMP</i> (Comp)	<i>0-127</i>	Ajusta el nivel de compresión aplicado a BD y SD. Use los botones [2]–[3] para seleccionar el instrumento.
<i>GR In</i> (Gain)	<i>0-200</i> <p>MIX IN: 0-127</p>	Ajusta la ganancia. Use los botones [2]–[8] para seleccionar el instrumento. Pulse el botón [16] para ajustar la configuración de MIX IN.
<i>TUNE</i> (Tune)	<i>-128-127</i>	Ajusta la afinación (tono) de cada instrumento.
<i>DECY</i> (Decay)	<i>-128-127</i>	Ajusta la duración del desvanecimiento.
<i>PRn</i> (Pan)	<i>L64-C0-r63</i>	Ajusta la posición estéreo (posición izquierda/derecha) de cada instrumento (L64–C0–R63).
<i>ATT</i> (Attack)	<i>0-255</i>	Ajusta la fuerza del ataque de BD.
<i>SnPY</i> (Snappy)	<i>0-255</i>	Ajusta el volumen del bordón de SD.
<i>Clr</i> (Color)	<i>-128-127</i>	Ajusta la cantidad de ruido para LT y HT.
<i>HLnL</i> (HiHat Link)	<i>OFF,On</i>	Si está definido en “On”, los ajustes de OH y CH (afinación y nivel) están vinculados. Cuando están vinculados, los ajustes de CH se ignoran.
<i>HLnP</i> (Open HiHat Tempo Sync)	<i>OFF,On</i>	Si está activado, el desvanecimiento del OH se extiende junto con el tiempo.
<i>Od</i> (Overdrive Type)	<i>1,2,3,4</i>	Selecciona el tipo de saturación. <ol style="list-style-type: none">Saturador Reductor de bits Distorsión Filtro de paso bajo/paso alto
<i>OdOn</i> (Overdrive On)	<i>OFF,On</i>	Activa/desactiva la saturación para cada instrumento. Use los botones [2]–[8] para seleccionar el instrumento.
<i>dtYP</i> (Delay Type)	<i>1,2,3,4,5,6</i>	Selecciona el tipo de retardo. <ol style="list-style-type: none">Retardo digital Retardo panoramizado Eco de cinta Reverberación Flanger Filtro de banda lateral
<i>dSnc</i> (Delay Sync)	<i>OFF,On</i>	Sincroniza el tiempo del retardo con el tiempo.
<i>Send</i> (Effect Send)	<i>0-127</i>	Ajusta la cantidad de envío de efecto de cada instrumento. Use los botones [2]–[6] para seleccionar el instrumento. Pulse el botón [16] para ajustar la cantidad de envío para MIX IN.
<i>CH</i> (MIDI Channel)	<i>1-16,OFF</i>	Especifica el canal de transmisión/recepción MIDI.
<i>Sync</i> (MIDI Clock Source)	<i>Auto</i>	Si se recibe reloj MIDI desde el conector MIDI IN o el puerto USB, el tempo del se sincroniza automáticamente con el reloj MIDI (predeterminado). Si se recibe reloj MIDI simultáneamente desde el conector MIDI IN y el puerto USB, el puerto USB tiene prioridad.
<i>Ind</i>	<i>1</i>	El tiempo se sincroniza con el reloj MIDI recibido desde el conector MIDI IN.
<i>USB</i>		El tiempo se sincroniza con el reloj MIDI recibido desde el puerto USB.
<i>Thru</i> (Soft Thru)	<i>OFF,On</i>	Especifica si los datos recibidos en el conector MIDI IN se retransmiten por el conector MIDI OUT (ON: predeterminado) o no (OFF).
<i>RC</i>		Especifica el pulso de salida del disparador que se emite por el conector TRIGGER OUT AC.
<i>TRAC</i> (Trigger AC)	<i>RC</i>	El disparador se emite con el pulso del acento.
<i>HEAd</i>		El disparador se emite al comienzo del patrón.
<i>EnD</i>		El disparador se emite al final del patrón.
<i>CY</i>		El disparador se emite al compás de CY.
<i>OH</i>		El disparador se emite al compás de OH.
<i>CH</i>		El disparador se emite al compás de CH.

Elemento (Parámetro)	Valor	Explicación
<i>TRIG</i>		Especifica cómo se utiliza la entrada de disparador del conector TRIGGER IN.
<i>CLL</i>		La entrada de disparador se utiliza como señal de reloj para el secuenciador del TR-06.
<i>StRT</i>		La entrada de disparador inicia/detiene el secuenciador del TR-06.
<i>HEAd</i>		La entrada de disparador devuelve la posición de reproducción del secuenciador del TR-06 al principio.
<i>rnd</i>		La entrada de disparador cambia al azar el instrumento/nota seleccionada. El patrón que se genera no se escribe automáticamente.
<i>SfTr</i>		La entrada de disparador desplaza las notas del instrumento seleccionado hacia la derecha. El patrón que se genera no se escribe automáticamente.
<i>SfEL</i>		La entrada de disparador desplaza las notas del instrumento seleccionado hacia la izquierda. El patrón que se genera no se escribe automáticamente.
<i>ROFF</i> (Auto Off)	<i>OFF</i>	La unidad no se apaga automáticamente.
<i>30</i> (min)		La unidad se apaga automáticamente cuando han transcurrido 30 minutos. <ul style="list-style-type: none">El apagado automático no tendrá lugar mientras haya una unidad USB conectada.
<i>dEND</i> (LED Demo)	<i>OFF,1,3,10</i> (min)	Especifica el tiempo que debe transcurrir para que la unidad entre en modo LED DEMO.
<i>TRn</i> (Track Parameter)	<i>Auto,OFF</i>	El tempo se recupera automáticamente cuando selecciona una pista.
<i>LuLc</i> (Level Curve)	<i>rnN,SPL</i>	Utilice el mando [LEVEL] para especificar la curva. La configuración de la curva de nivel se aplica cuando mueve el mando [LEVEL] después de realizar este ajuste.
<i>OUT</i> (Para Out)	R Ch: Intermitente <p>L Ch: Iluminado</p>	La salida del conector OUTPUT (minicavija estéreo) se divide entre los canales izquierdo y derecho, y los sonidos especificados se emiten a través de la salida paralela. Los sonidos para los que hay que pulsar las teclas principales ([2]–[8]) para que parpadeen cuando se lleva a cabo este ajuste se emiten a través del canal derecho, mientras que los sonidos cuya tecla se ilumina se emiten a través del canal izquierdo. <ul style="list-style-type: none">Si desea emitir sonido estéreo, haga que todos los botones queden iluminados (predeterminado).

Modo de funcionamiento fijo con pilas

En este modo, la unidad no cambia a la alimentación por bus aunque el puerto USB esté conectado. Aunque haya pilas instaladas, esta unidad cambia a la alimentación por bus cuando el puerto USB está conectado. Sin embargo, si configura la unidad en “modo de funcionamiento fijo con pilas”, puede operarla con pilas aunque esté conectada a un puerto USB incapaz de suministrar alimentación.

- Mientras mantiene pulsado el botón de paso **18** [9], encienda la unidad.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restablecer el TR-06 a su estado de configuración de fábrica.

- Mientras mantiene pulsado el botón de paso **18** [2], encienda la unidad. El botón [TEMPO] parpadea. Si decide cancelar el restablecimiento de fábrica, apague la unidad.

- Pulse el botón **10** [TAP] para llevar a cabo el restablecimiento de fábrica.
- Cuando parpadeen todos los botones, apague el TR-06 y vuelva a encenderlo.

Especificaciones principales

Alimentación	Pila recargable Ni-MH (AA, HR6) x 4, pila alcalina (AA, LR6) x 4, alimentación a través de bus USB
Consumo	500 mA (alimentación a través de bus USB)
Dimensiones	308 (ancho) x 130 (fondo) x 52 (alto) mm
Peso	1,2 kg (pilas incluidas, sin la base para módulos Boutique)
Accesorios	Base para módulos Boutique: DK-01, manual del usuario, manual del usuario de DK-01, folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”, pila alcalina (AA, LR6) x 4

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Derechos de propiedad intelectual

- El copyright del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen) es propiedad de Roland Corporation.
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de dicho contenido o publicarlo en una red informática.
- ASIO es una marca comercial y un software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Roland, Drumatix y Computer Controlled son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.