

GUIDE DE L'UTILISATEUR



Systeme de cinema maison

NS-HT511



Contents

Introduction	1
Informations sur la sécurité	1
Ventilation	1
Cordon d'alimentation	1
Instructions de sécurité importantes	1
Précautions	2
Composants	3
Fonctionnalités	3
Contenu de l'emballage	3
Commandes du panneau avant	4
Affichage	4
Face arrière	4
Haut-parleur d'infra-graves	5
Haut-parleurs ambiophoniques, avant et central :	5
Télécommande	6
Configuration du système de cinéma maison	6
Choix d'un emplacement pour le système de cinéma maison	6
Positionnement des haut-parleurs	7
Connexion des haut-parleurs au récepteur	7
Connexion des périphériques	8
Utilisation des pieds/supports en caoutchouc pour stabiliser les haut-parleurs	12
Montage mural des haut-parleurs	13
Configuration de Rocketboost	14
Installation des piles de la télécommande	17
Utilisation de la télécommande	17
Configuration des haut-parleurs (menu Sp Config)	17
Réglage de la distance des haut-parleurs (menu Sp Distance)	18
Réglage de l'équilibrage du volume (menu Level Cal)	19
Fonctionnement du récepteur	19
Mise sous/hors tension du récepteur	19
Compréhension du fonctionnement de base	19
Écoute à partir du récepteur	21
Écoute de la radio	21
Mémorisation des stations FM ou AM	21
Utilisation des modes d'écoute	22
Utilisation des configurations avancées	25
Utilisation des menus de configuration à l'écran	25
Configuration d'une entrée HDMI (menu d'entrée HDMI [HDMI Input])	25
Configuration d'une entrée composantes (menu composantes [Component])	26
Configuration de l'audio numérique (menu audio numérique [Digital Audio])	26
Réglage de l'audio (menu Audio Adjust)	26

Configuration de HDMI (menu de configuration HDMI [HDMI Setup])	27
Modification des paramètres audio	29
Étiquetage des entrées (menu de modification du nom [Name Edit])	30
Sélection d'un format du signal d'entrée numérique (Mode fixe) .	31
Pour contrôler d'autres composantes	31
Codes de la télécommande pré-programmés	31
Utilisation de la télécommande pour contrôler d'autres composantes	32
Codes de la télécommande	32
Entretien	35
Problèmes et solutions	35
Spécifications	37
Section amplificateur	37
Section vidéo	37
Section syntonisation	38
Section générale	38
Haut-parleur d'infra-graves	38
Haut-parleurs avant	38
Haut-parleur central	38
Haut-parleurs d'ambiance	39
Avis juridiques	39
Dolby TrueHD	39
DTS HDMD	39
HDMIMD	39
Garantie limitée d'un an	41

Système de cinéma maison

NS-HT511 d'Insignia

Introduction

Félicitations d'avoir acheté ce produit Insignia de haute qualité. Le modèle NS-HT511 représente la dernière avancée technologique dans la conception de systèmes de cinéma maison et a été conçu pour des performances et une fiabilité exceptionnelles.

Informations sur la sécurité

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Ventilation

Attention

Ne pas obstruer les ouvertures d'aération. Installer l'appareil conformément à ces instructions. Les fentes et ouvertures au dos et au bas du boîtier sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement fiable de l'appareil et le protéger contre toute surchauffe. Elles ne doivent jamais être bloquées en installant l'appareil sur un lit, un sofa, une moquette ou toute autre surface semblable. Ne pas installer l'appareil dans un meuble encastré comme une bibliothèque ou une étagère, sauf si une ventilation adéquate a été prévue ou si ces instructions ont été respectées.

Cordon d'alimentation

Attention

Il est recommandé en général que les appareils électroménagers soient branchés sur un circuit dédié : une seule prise secteur qui alimente uniquement l'appareil sans prises additionnelles ou autres circuits dérivés. Vérifier la puissance nécessaire à la page relative aux spécifications dans ce guide. Ne pas surcharger les prises secteur. Des prises secteur surchargées, desserrées ou endommagées, des rallonges, des cordons effilochés ou des isolations de fils endommagées ou craquelées, sont dangereux. N'importe quelle situation de ce type peut être la cause d'un choc électrique ou d'un incendie. Vérifier régulièrement le cordon d'alimentation. S'il est endommagé ou détérioré, le débrancher, arrêter d'utiliser l'appareil et le faire remplacer par un cordon identique dans un centre agréé. Protéger le cordon d'alimentation des détériorations résultant de torsions, déformations, pincements, coincements dans une porte qui se ferme ou piétinement. Prêter particulièrement attention au point de branchement du cordon à la prise, à la prise secteur et à l'endroit où il est raccordé à l'appareil. Pour débrancher le cordon, tirer sur la prise. Installer l'appareil afin que la prise soit facilement accessible.

Instructions de sécurité importantes

- 1 Lire ces instructions.
- 2 Conserver ces instructions.
- 3 Respecter tous les avertissements.
- 4 Observer toutes les instructions.
- 5 Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
- 6 Utiliser uniquement un chiffon sec pour le nettoyage.

- 7 Ne pas obstruer les ouvertures d'aération. Installer le produit conformément aux instructions du fabricant.
- 8 Installer l'appareil à l'écart de sources de chaleur, telles que radiateurs, bouches de chaleur, fours ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
- 9 Ne pas chercher à modifier le dispositif de sécurité de la prise polarisée ou de type mise à la terre. Une prise polarisée comporte deux plots, un plus large que l'autre. Une prise de type mise à la terre est composée de deux plots et d'un troisième de mise à la terre. La lame large ou le troisième plot ont été prévus pour la sécurité de l'utilisateur. Si la prise fournie ne rentre pas dans la prise secteur, faire appel à un électricien pour qu'il remplace cette dernière qui est obsolète.
- 10 Protéger le cordon d'alimentation afin d'éviter qu'on ne marche dessus ou qu'il ne soit pincé, en particulier au niveau des prises secteur, plaques multiprises et à l'endroit où il est rattaché à l'appareil.
- 11 N'utiliser que des périphériques et des accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12 N'utiliser qu'avec la table roulante, le socle, le trépied, le support ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec le produit. Lorsqu'une table roulante est utilisée, déplacer l'ensemble appareil/table roulante avec précaution pour éviter les blessures provoquées par une éventuelle chute de l'appareil.
- 13 Débrancher l'appareil lors d'orages ou quand il n'est pas utilisé pendant une période prolongée.
- 14 Toutes les réparations doivent être effectuées par un personnel qualifié. Faire réparer l'appareil s'il a été endommagé, qu'il s'agisse du cordon d'alimentation ou de la prise qui serait détériorés, de liquide qui se serait infiltré dans l'appareil ou d'objets qui seraient tombés dessus, d'une exposition à la pluie ou à l'eau, d'un fonctionnement anormal ou d'une chute éventuelle.
- 15 Dégâts nécessitant un entretien
Débrancher l'appareil de la prise murale et utiliser les services d'un technicien qualifié dans les conditions suivantes :
 - lorsque le cordon d'alimentation ou la prise sont endommagés;
 - si un liquide a été répandu ou des objets sont tombés dans l'appareil;
 - si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau;
 - si l'appareil fonctionne anormalement en appliquant les instructions d'utilisation. Ne régler que les commandes décrites dans les instructions d'utilisation ; en effet, le réglage incorrect d'autres commandes pourrait provoquer des anomalies, entraînant souvent d'importantes réparations par un technicien qualifié pour rétablir le fonctionnement normal de l'appareil;
 - si l'appareil est tombé ou s'il est endommagé de quelque façon que ce soit; et

PORTABLE CART WARNING



- lorsque l'appareil présente d'importantes modifications de ses performances, ce qui indique le besoin d'un dépannage.
- 16 Pénétration d'objets ou de liquides
 - N'enfoncer en aucun cas un objet dans les ouvertures de l'appareil car il pourrait entrer en contact avec des tensions dangereuses ou provoquer un court-circuit à l'origine d'un incendie ou d'un choc électrique.
 - L'appareil ne doit pas être exposé à des éclaboussures ou à des gouttes d'eau et il ne doit pas servir de support à un quelconque objet rempli de liquide, tel qu'un vase.
 - Ne jamais poser de bougies ou d'autres objets brûlants sur le dessus de l'appareil.
 - 17 Piles
Mettre les batteries au rebut en conformité avec les recommandations locales relatives à la protection de l'environnement.
 - 18 Si l'appareil est installé dans un meuble encastré, tel qu'une bibliothèque ou une étagère, vérifier que la ventilation est suffisante.

Laisser un espace libre de 20 cm (8 po) au-dessus et sur les côtés et de 10 cm (4 po) à l'arrière de l'appareil. La bordure arrière de l'étagère ou de la planche au-dessus de l'appareil doit être réglée à une distance de 10 cm (4 po) du panneau ou du mur arrière, afin de créer une ouverture pour laisser échapper l'air chaud.

La protection contre la surchauffe est activée si l'appareil atteint une température anormalement élevée. L'appareil se remettra en service uniquement quand il se sera refroidit.

Précautions

- 1 Enregistrement de contenu protégé par des droits d'auteur : à moins d'être réservé à un usage personnel, l'enregistrement de contenu protégé par des droits d'auteurs est illégal sans autorisation préalable du titulaire des droits d'auteur.
- 2 Fusible c.a. : le fusible c.a. à l'intérieur de l'appareil n'est pas réparable par l'utilisateur. Si l'appareil ne se met pas en marche, contacter le revendeur Insignia.
- 3 Entretien : nettoyer l'appareil avec un chiffon doux à poussière de temps à autre. Pour des taches résistantes, utiliser un chiffon doux trempé dans une solution détergente douce et de l'eau. Sécher l'appareil immédiatement avec un chiffon propre. Ne pas utiliser de chiffons abrasifs, de diluants ou autres solvants chimiques, car ils peuvent endommager la finition de l'appareil ou effacer les inscriptions du panneau.
- 4 Alimentation

Avertissement

Avant de brancher l'appareil pour la première fois, lire attentivement la section suivante.

Les tensions des prises secteur c.a. varient selon le pays.

Vérifier que la tension dans la région d'utilisation correspond à la tension imprimée sur le panneau arrière de l'appareil (par exemple : c.a. 230 V, 50 Hz ou c.a. 120 V, 60 Hz).

La prise du cordon d'alimentation est utilisée pour débrancher l'appareil de la source d'alimentation c.a. Vérifier que la prise est opérationnelle (facilement accessible) en permanence.

L'appui du bouton MARCHE/ATTENTE pour utiliser le mode attente ne met pas l'appareil hors tension. Débrancher l'appareil de la prise secteur c.a. lorsqu'il ne doit pas être utilisé pendant une durée prolongée.

5 Précaution contre les dommages auditifs

Attention

Des volumes sonores trop élevés émis par des écouteurs ou un casque d'écoute peuvent être source de perte de l'ouïe.

6 Piles et exposition aux sources de chaleur

Avertissement

Les piles (bloc-batterie ou batteries installées) ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive telle que celle du soleil, le feu ou autre source similaire.

7 Ne jamais toucher l'appareil avec les mains mouillées : ne jamais toucher l'appareil ou le cordon d'alimentation avec des mains mouillées ou humides. Si de l'eau ou un autre liquide a pénétré l'appareil, le faire vérifier par le revendeur Insignia.

8 Remarques sur la manutention

- S'il est nécessaire de transporter l'appareil, l'emballer dans sa boîte de la même manière dont il avait été emballé à l'origine en usine.
- Ne pas laisser des produits en caoutchouc ou en plastique sur l'appareil pendant des périodes prolongées, car cela pourrait laisser des marques sur la surface.
- Les panneaux supérieurs et arrière de l'appareil peuvent s'échauffer après une utilisation prolongée. Ceci est normal.

- 3 entrées numériques (2 optiques/1 coaxiale)
- Commutateur pour vidéo à composantes (2 entrées/1 sortie)
- 40 stations FM/AM prédéfinies
- Transformateur à puissance élevée H.C.P.S. (Alimentation à tension élevée) de grande capacité
- Mode direct
- Convertisseurs N/A de 192 kHz/24 bits
- Traitement DSP 32 bits puissant et très précis
- Réglage du répartiteur (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Fonction de contrôle de synchronisation A/V (jusqu'à 400 ms)
- Affichage à l'écran à travers HDMI

* « x.v.Color » est une marque de commerce de Sony Corporation.

Compatible avec la carte sans fil Rocketboost

L'installation d'une carte sans fil Rocketboost (vendue séparément) permet à ce produit de recevoir ou d'envoyer des signaux audio sans fil à d'autres produits Rocketboost.



Rocketboost, qu'est-ce que c'est?

Rocketboost, c'est l'audio numérique sans fil extensible.

- Les produits à technologie RocketboostMC permettent d'étendre la zone d'écoute à toute la maison.
- Rocketboost n'interfère pas avec les autres produits domestiques sans fil.
- Rocketboost, c'est l'audio numérique non compressé, compatible avec tous les formats audio tels que Dolby, TrueHD et DTS-HD Master Audio utilisés avec Blu-Ray.

Quand le logo Rocketboost est repris sur un produit, celui-ci a été conçu pour fonctionner avec d'autres produits Rocketboost, quel que soit le fabricant du produit.

Contenu de l'emballage

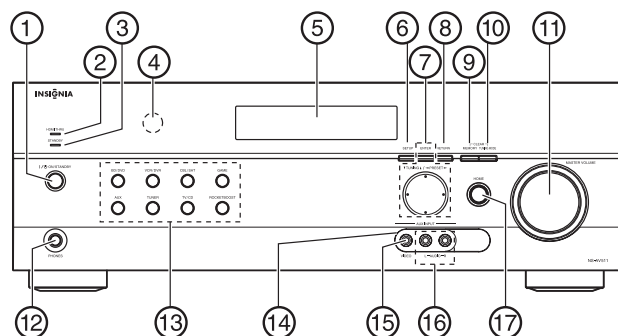
- Récepteur
- Haut-parleurs avant (2)
- Haut-parleur central
- Haut-parleurs ambiophoniques (2)
- Haut-parleur d'infra-graves
- Télécommande
- Piles AA (2)
- Antenne FM
- Antenne AM
- Étiquettes de couleur pour les câbles de haut-parleurs
- Câbles de haut-parleurs :
 - 11 pi (3)
 - 26 pi (2)
- Câble RCA de 10 pi
- Pieds en caoutchouc pour haut-parleurs (30)
- Guide d'installation rapide
- Guide de l'utilisateur

Composants

Fonctionnalités

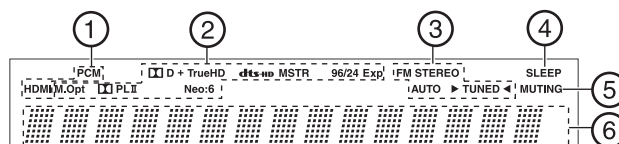
- 90 W par canal, 8 ohms
- Technologie audio sans fil extensible de RocketboostMC : émet de l'audio sans fil pour le son ambiophonique, le haut-parleur d'infra-graves et les canaux gauche/droit. Il peut recevoir également de l'audio sans fil d'autres périphériques équipés de la technologie RocketboostMC (requiert la carte sans fil RF-RBCARD de Rocketboost, vendue séparément).
- HDMI (Canal de retour audio en 3D), Deep-Color (Couleur foncée), x.v. Color* (Couleur x.v.), Lip Sync (Synchronisation image/son), DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio (Audio haute résolution DTS-HD), Dolby^{MD} TrueHD, Dolby^{MD} Digital Plus, DSD et Multi-CH PCM (PCM multicanal)
- 4 entrées HDMI et 1 sortie

Commandes du panneau avant



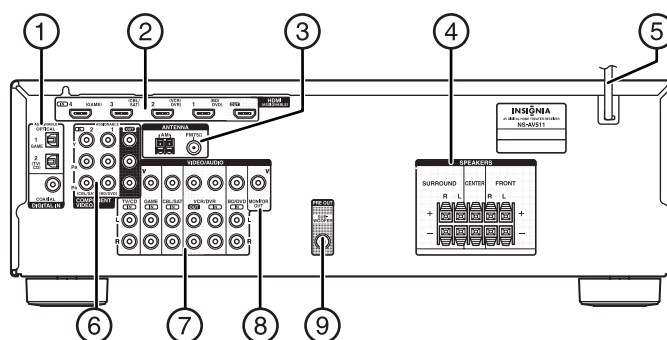
Élément	Description	Fonction
1	Touche MARCHE/ATTENTE	Permet de mettre le récepteur stéréo en marche.
2	Témoin d'intercommunication HDMI	S'allume quand la fonction d'intercommunication HDMI est activée en mode attente.
3	Témoin ATTENTE	S'allume en rouge lorsque le récepteur stéréo est en mode attente.
4	Capteur de télécommande	Reçoit les signaux de la télécommande.
5	Affichage	Voir « Affichage » à la page 4 pour de plus amples informations.
6	Touche CONFIGURATION	Permet d'accéder aux menus d'écran.
7	SYNTONISATION ▲/▼ PRÉDÉFINIE ◀/▶ ENTRÉE	Appuyer sur TUNING (Syntonisation) ▲/▼ pour syntoniser la station de radio suivante ou précédente. Appuyer sur PRESET (Station prédéfinie) ◀/▶ pour syntoniser la station de radio prédéfinie suivante ou précédente. Appuyer sur ENTRÉE pour confirmer la sélection.
8	Touche RETOUR	En mode menu, cette touche permet de revenir au menu principal.
9	Touche MÉMOIRE	Permet de mémoriser une station de radio prédéfinie. Appuyer sur cette touche en même temps que sur la touche MODE DE SYNTONISATION pour supprimer les stations prédéfinies.
10	Touche MODE DE SYNTONISATION	Permet d'activer le mode de syntonisation du récepteur et d'écouter la radio. Appuyer sur cette touche en même temps que la touche Mémoire pour supprimer les stations prédéfinies.
11	Bouton du VOLUME PRINCIPAL	Permet d'augmenter ou de diminuer le volume sonore.
12	Prise de casque d'écoute	Brancher le casque d'écoute sur cette prise.
13	Touches de sélection de l'entrée	Permet de sélectionner la source d'entrée du signal souhaitée.
14	Capuchon protecteur	Un capuchon en caoutchouc protège les prises A/V. Enlever le capuchon lors de l'utilisation des prises.
15	Prise VIDÉO D'ENTRÉE AUXILIAIRE	Brancher une source vidéo externe sur cette prise.
16	Prises AUDIO G/D D'ENTRÉE AUXILIAIRE	Brancher une source audio externe sur cette prise.
17	Touche PAGE D'ACCUEIL	Permet d'accéder à la configuration audio. Voir « Modification des paramètres audio » à la page 29.

Affichage



N°	Témoin
1	Témoin d'entrée audio
2	Témoin du mode d'écoute
3	Témoins de syntonisation
4	Témoin d' ARRÊT DIFFÉRÉ
5	Témoin de MISE EN SOURDINE
6	Affichage NUMÉRIQUE

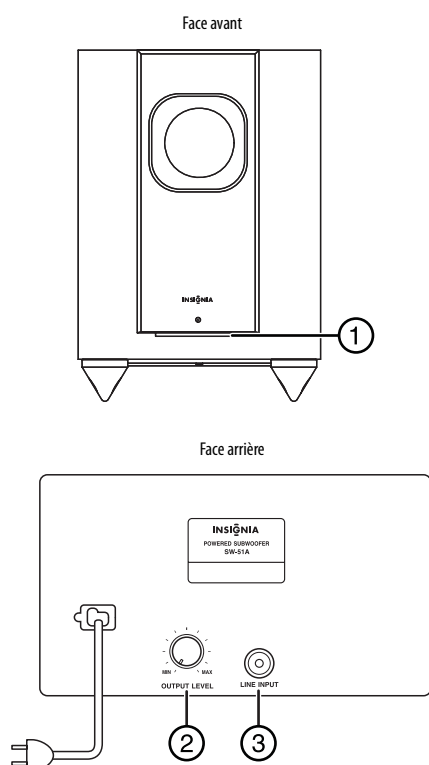
Face arrière



N°	Description	Fonction
1	Prises d' ENTRÉE NUMÉRIQUE	Brancher le câble optique numérique d'un système de jeux vidéo (1) ou d'un téléviseur/lecteur CD (2) sur les prises supérieures ou le câble coaxial numérique d'un lecteur de disques Blu-ray/DVD sur la prise inférieure.
2	Prises HDMI	Brancher le câble d'entrée du signal HDMI d'un système de jeux vidéo (IN4), d'un décodeur de TV câblée/satellite (IN3), d'un magnétoscope/enregistreur vidéo (IN2) ou d'un lecteur BD/DVD (IN1). Brancher le câble du signal de sortie HDMI pour un téléviseur ou un moniteur sur la prise de sortie (OUT).
3	Connecteurs d' ANTENNE	Connecter une antenne FM de 75 ohms au connecteur coaxial ou une antenne cadre AM aux connecteurs du câble.
4	HAUT-PARLEURS AVANT HAUT-PARLEURS AMBIOPHONIQUES HAUT-PARLEUR CENTRAL	Connecter les haut-parleurs avant à ces prises. Connecter les haut-parleurs ambiophoniques gauche et droit et le haut-parleur central à ces connecteurs. En cas d'utilisation de l'appareil RF-RBCARD pour connecter les haut-parleurs ambiophoniques, ne pas les brancher sur ces connecteurs.
5	Cordon d'alimentation c.a.	Brancher ce câble sur une prise secteur c.a.
6	Prises vidéo à COMPOSANTES	Brancher les câbles d'une source vidéo à composantes sur les prises n° 1 (BD/DVD) ou n° 2 (TV câblée/SAT). Brancher les câbles pour un moniteur vidéo à composantes sur les prises de sortie (OUT). Les prises sont de couleur (rouge, verte et bleue) afin de correspondre au connecteur du câble.

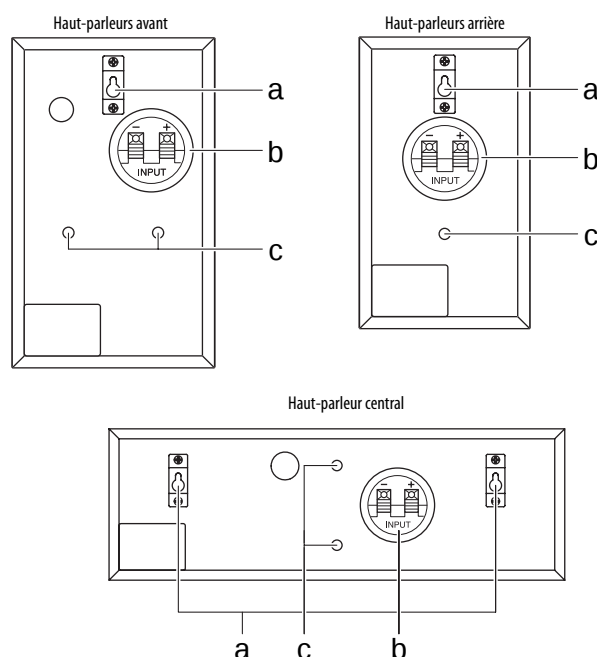
N°	Description	Fonction
7	Prises vidéo composite et audio G/D	Brancher les câbles de sortie vidéo composite et audio G/D des périphériques concernés dans ces prises. Pour l'enregistrement de vidéos, brancher les câbles d'entrée vidéo composite et audio G/D pour un magnétoscope ou un enregistreur vidéo dans les prises de sortie (OUT).
8	SORTIE MONITEUR V (Vidéo)	Connecter cette prise à un téléviseur.
9	Haut-parleur d'infra-graves	Connecter un haut-parleur d'infra-graves à cette prise.

Haut-parleur d'infra-graves



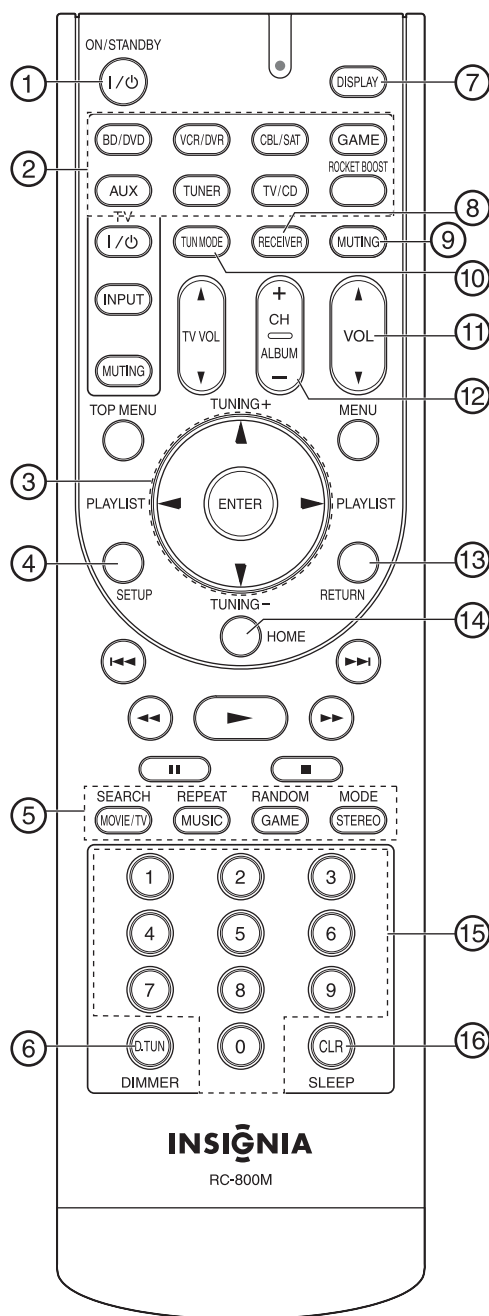
N°	Description	Fonction
1	Témoin Attente/Marche	Rouge : Le haut-parleur d'infra-graves est en mode attente Bleu : Le haut-parleur d'infra-graves est activé Avec la fonction de mise en attente automatique, le haut-parleur d'infra-graves est activé automatiquement lorsqu'un signal d'entrée est détecté en mode attente. S'il n'existe aucun signal d'entrée, le haut-parleur d'infra-graves se met automatiquement en mode attente. Remarque : La fonction de mise en attente automatique active le haut-parleur d'infra-graves lorsque le signal d'entrée dépasse un certain niveau. Si la fonction de mise en attente automatique ne fonctionne pas bien, essayer d'augmenter ou de diminuer légèrement le niveau de sortie du haut-parleur d'infra-graves sur le récepteur.
2	Contrôle du NIVEAU DE SORTIE	Permet de régler le volume du haut-parleur d'infra-graves.
3	Prise d' ENTRÉE LIGNE	Cette prise doit être connectée à la sortie préampli pour haut-parleur d'infra-graves du récepteur c.a. à l'aide du câble RCA fourni.

Haut-parleurs ambiophoniques, avant et central :



N°	Description	Fonction
1	Encoches en trou de serrure	Permettent de fixer les haut-parleurs sur un mur.
2	Bornes des haut-parleurs	Ces bornes à pression permettent de connecter le haut-parleur au récepteur à l'aide des câbles fournis.
3	Douilles filetées	Ces douilles filetées sont conçues pour le montage de haut-parleurs pour cinéma maison Init ^{MD} de la série NT-SWM.

Télécommande



Élément	Description	Fonction
6	D.TUN GRADATEUR	En mode de syntonisation, appuyer sur D.TUN , puis sur les touches numériques pour syntoniser directement une fréquence. Appuyer sur DIMMER (Gradateur) pour régler la luminosité de l'affichage.
7	Touche AFFICHAGE	Appuyer de façon répétée sur cette touche pour parcourir l'information des sources d'entrée disponibles.
8	Touche RÉCEPTEUR	Permet de contrôler le récepteur.
9	Touche SOUDINE	Permet de mettre en sourdine la sortie sonore du récepteur.
10	Touche MODE DE SYNTONISATION	Permet d'alterner entre les modes de syntonisation automatiques et manuels.
11	Touches VOL ▲ / ▼	Permettent d'augmenter ou de diminuer le volume.
12	Touches CH +/- ALBUM	En mode de syntonisation, permettent d'aller à la station prédéfinie suivante ou précédente.
13	Touche RETOUR	En mode menu, cette touche permet de revenir au menu principal ou au menu précédent.
14	Touche PAGE D'ACCUEIL	Permet d'accéder à la configuration audio. Voir « Modification des paramètres audio » à la page 29.
15	Touches numériques	Permettent de saisir un numéro de station prédéfinie ou de manuellement syntoniser la radio.
16	Touche d' ARRÊT DIFFÉRÉ/EFFACER	Appuyer de façon répétée pour sélectionner la durée de temporisation de l'arrêt différé. En mode menu, permet d'effacer une entrée.

Configuration du système de cinéma maison

Choix d'un emplacement pour le système de cinéma maison

- Installer l'appareil sur une surface plane stable. Positionner le récepteur afin qu'il soit directement dans la ligne de mire de la télécommande.
- Ne pas exposer le système à des températures extrêmes ou à l'humidité.
- Éviter de placer le système sur une surface chaude, telle qu'un autre appareil dégageant de la chaleur pendant son fonctionnement. Vérifier que la ventilation pour le système est suffisante.

Attention

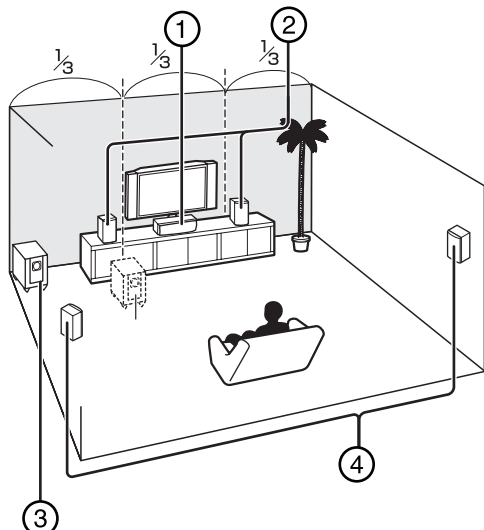
Ne pas installer ce récepteur dans un espace dépourvu d'aération tel qu'une bibliothèque.

Attention

Connecter le cordon d'alimentation c.a. uniquement après avoir branché les haut-parleurs, l'antenne et tous les périphériques. Ne jamais effectuer ni modifier de connexions alors que l'appareil est en marche.

Élément	Description	Fonction
1	Touche MARCHE/ATTENTE	Permet de mettre en marche le récepteur. Appuyer de nouveau sur cette touche pour passer en mode attente.
2	Touches de sélection du mode d'entrée de la télécommande	Permet de sélectionner directement la source d'entrée du récepteur.
3	ENTRÉE ◀/▶/▲/▼ SYNTONISATION +/-	Appuyer sur les touches directionnelles pour parcourir les menus d'écrans. Appuyer sur ENTRÉE pour confirmer la sélection ou le paramètre. En mode de syntonisation, permet d'aller à la station suivante (SYNTONISATION +) ou précédente (SYNTONISATION -).
4	Touche CONFIGURATION	Permet d'accéder aux menus d'écran.
5	Touches MODE D'ÉCOUTE	Permettent de sélectionner le mode d'écoute souhaité. Voir « Utilisation des modes d'écoute » à la page 22 pour de plus amples informations.

Positionnement des haut-parleurs



1 - Haut-parleur central

Ce haut-parleur permet de rehausser les haut-parleurs avant, créant des mouvements de son distinct et fournissant une image plein son. Avec les films il est utilisé principalement pour les dialogues. Le positionner proche du téléviseur tourné vers l'avant plus ou moins au niveau de l'oreille ou à la même hauteur que les haut-parleurs avant.

2 - Haut-parleurs avant

Ils fournissent le son principal. Leur rôle dans un système de cinéma maison est de fournir une base solide pour l'image sonore. Ils doivent être positionnés en face de l'audience plus ou moins au niveau de l'oreille et être équidistants par rapport au téléviseur. Les positionner en formant un angle vers l'intérieur afin de créer un triangle, avec l'audience à la pointe.

3 - Haut-parleurs d'infra-graves

Le haut-parleur d'infra-graves gère les sonorités graves du canal (effets basse fréquence). Le volume et la qualité de la sortie des graves du haut-parleur d'infra-graves dépendent de sa position, de la forme de la pièce d'écoute et de la position d'écoute. En général, une bonne sonorité des graves peut être obtenue en installant le haut-parleur d'infra-graves dans un coin faisant face ou au tiers de la largeur du mur tel qu'illustré.

Conseil

Afin de déterminer le meilleur emplacement pour le haut-parleur d'infra-graves, tester en le plaçant à plusieurs endroits dans la pièce pendant la lecture d'un film ou de musique avec des graves actifs et choisir l'emplacement qui donne les meilleurs résultats sonores.

4 - Haut-parleurs ambiophoniques

Ces haut-parleurs sont utilisés pour un positionnement précis du son et pour créer une ambiance plus réaliste. Les positionner sur les côtés de l'audience ou légèrement à l'arrière, à environ deux ou trois pieds (60 à 100 cm) au-dessus du niveau de l'oreille. L'idéal est qu'ils soient équidistants de l'audience.

Précautions relatives aux haut-parleurs

- Ne pas mettre de l'eau ou autres liquides à proximité des haut-parleurs. Si du liquide est entré dans les haut-parleurs, il se peut qu'ils soient endommagés.
- Les haut-parleurs doivent toujours être placés sur des surfaces solides et planes qui ne sont pas soumis aux vibrations. En les posant sur des surfaces irrégulières et instables, les haut-parleurs peuvent tomber et s'endommager, ce qui affectera la qualité sonore.

Connexion des haut-parleurs au récepteur

Configuration des haut-parleurs

Le tableau ci-après indique les canaux à utiliser en fonction du nombre de haut-parleurs en service. Pour un système de son ambiophonique à 5.1 canaux, il faut cinq haut-parleurs et un haut-parleur d'infra-graves actif.

Nombre de canaux	2	3	4	5
Haut-parleurs avant	2	2	2	2
Haut-parleur central		1		1
Haut-parleurs d'ambiance			2	2

Peu importe le nombre de haut-parleurs utilisés, un haut-parleur d'infra-graves est recommandé pour l'obtention de graves puissantes et profondes. Pour une utilisation optimale de cet appareil, il est nécessaire de configurer les paramètres des haut-parleurs.

Fixation des étiquettes des câbles pour haut-parleurs

Les bornes positives (+) des haut-parleurs AV du récepteur sont toutes rouges. (Les bornes négatives (-) des haut-parleurs sont toutes noires.)

Haut-parleur	Couleur
Avant gauche	Blanc
Avant droit	Rouge
Pondérée	Verte
Ambiophonie gauche	Bleu
Ambiophonie droite	Gris

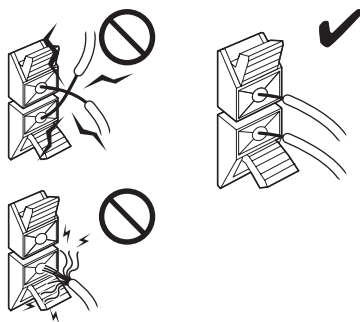
Les étiquettes fournies des câbles pour haut-parleurs présentent également un codage couleur. Fixer les étiquettes sur le côté positif (+) de chaque câble pour haut-parleur conformément au tableau ci-dessus. Il suffit ensuite d'apparier la couleur de chaque étiquette à la borne du haut-parleur correspondant.



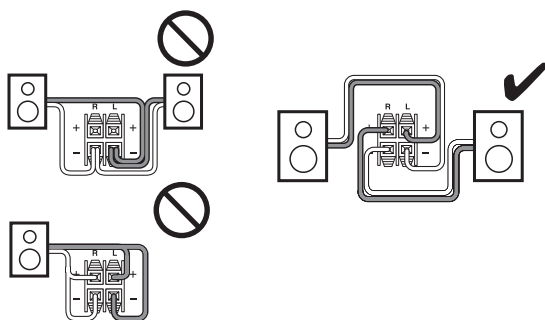
Précautions relatives à la connexion des haut-parleurs

Lire les instructions suivantes avant de connecter les haut-parleurs :

- Il n'est pas possible de connecter des haut-parleurs dont l'impédance est entre 6 et 16 ohms. En cas d'utilisation de haut-parleurs dont l'impédance est inférieure et si l'amplificateur est réglé à des niveaux de volume élevés pendant une durée prolongée, le circuit de protection de l'amplificateur intégré peut se déclencher.
- Débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant d'effectuer des connexions.
- Faire très attention de respecter la polarité des câbles du haut-parleur. En d'autres termes, connecter les bornes positives (+) seulement aux bornes positives (+) et les bornes négatives (-) seulement aux bornes négatives (-). Si la polarité de la connexion est inversée, le son sera déformé et anormal.
- Les câbles qui sont trop longs ou très minces peuvent affecter la qualité sonore et ne devraient pas être utilisés.
- Veiller à ne pas court-circuiter les câbles positifs et négatifs. Cela pourrait endommager le récepteur.
- Vérifier que le noyau métallique du câble ne soit pas en contact avec le panneau arrière du récepteur. Cela pourrait endommager le récepteur.



- Ne pas connecter plus d'un câble à chaque borne du haut-parleur. Cela pourrait endommager le récepteur.
- Ne pas connecter un haut-parleur à plusieurs bornes.



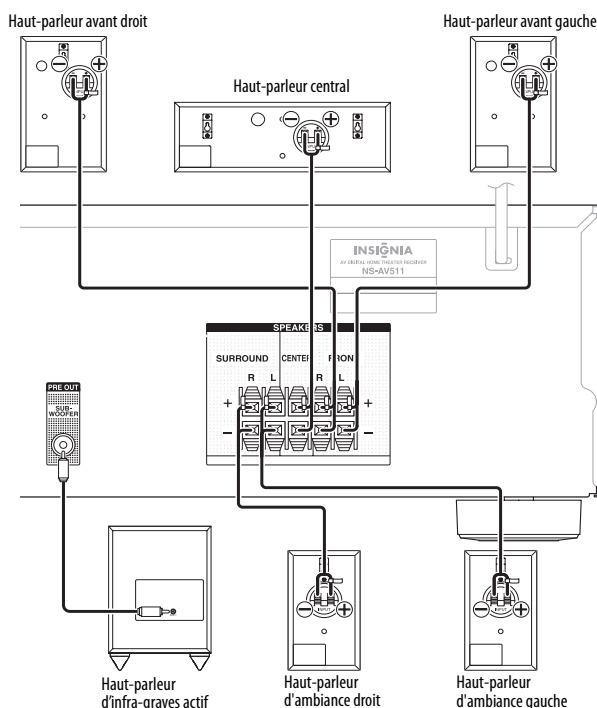
Pour connecter le câble des haut-parleurs :

- 1 Dénuder 1/2 po à 5/8 po (12 à 15 mm) de la gaine isolante à l'extrémité des câbles des haut-parleurs et torsader les fils dénudés.
- 2 Exercer une pression sur les bornes des haut-parleurs sur le récepteur et insérer les câbles des haut-parleurs dans les bornes. L'illustration ci-après montre quel haut-parleur est connecté à chaque paire de bornes.

- 3 Relâcher les bornes pour fixer le câble en place.
- 4 Maintenir les bornes poussoirs de chaque haut-parleur appuyées et insérer le câble du haut-parleur, puis relâcher les bornes poussoirs pour fixer le câble (les câbles noirs vont à la borne négative [-]).

Pour connecter le haut-parleur d'infra-graves :

- 1 Connecter la prise de sortie préampli du haut-parleur d'infra-graves du récepteur AV (SUBWOOFER PRE OUT) à l'entrée du haut-parleur d'infra-graves actif, à l'aide d'un câble pour haut-parleur d'infra-graves RCA, tel qu'illustré.



Connexion des périphériques

Avertissement

Ne pas brancher le cordon c.a. sur la prise secteur tant que toutes les connexions n'ont pas été effectuées.

Remarques

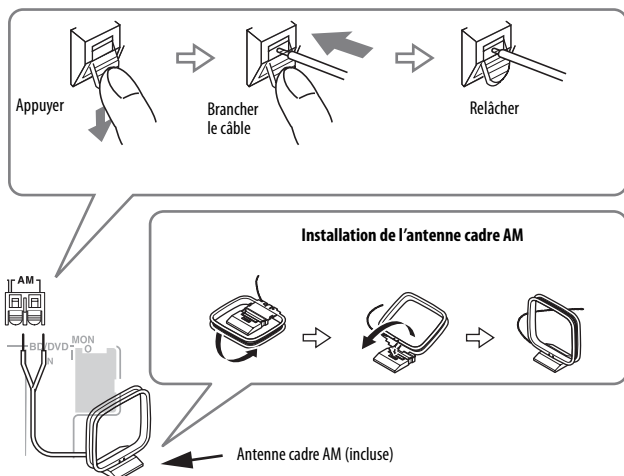
- Veiller à observer les codes couleurs lors de la connexion des câbles audio et des haut-parleurs.
- Veiller à ce que les branchements soient corrects et les connexions franches. Sinon, cela pourrait provoquer une perte de son, ajouter des parasites au son ou endommager le récepteur.

Connexion de l'antenne

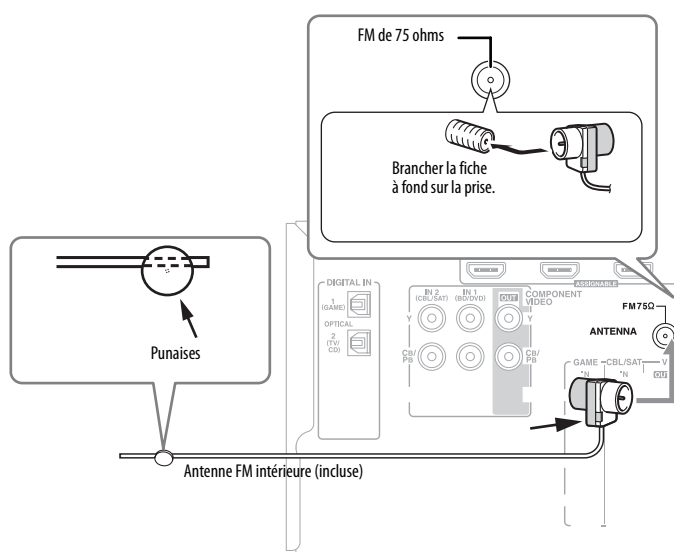
Cette section explique comment connecter l'antenne FM intérieure et l'antenne cadre AM (fournies).

Le récepteur ne pourra recevoir de signal radio que si une antenne est connectée. Aussi faut-il connecter l'antenne pour utiliser le syntoniseur.

Connexion d'antenne AM



Connexion d'antenne FM



Pour connecter les antennes :

1 Connecter l'antenne FM au récepteur.

Remarque

En cas d'utilisation d'une antenne FM intérieure, changer la position de l'antenne jusqu'à obtenir la meilleure réception des stations FM préférées. Pour améliorer la réception, il est possible d'utiliser une antenne extérieure de 75 Ω au lieu d'une antenne intérieure. Déconnecter l'antenne intérieure avant de la remplacer par une antenne extérieure.

Conseil

Une fois que le récepteur est prêt à l'emploi, syntoniser une station radio et repositionner l'antenne pour obtenir une réception optimale. S'il est impossible d'obtenir une bonne réception avec l'antenne FM intérieure incluse, essayer alors une antenne FM extérieure de commerce.

2 Connecter l'antenne cadre AM au récepteur.

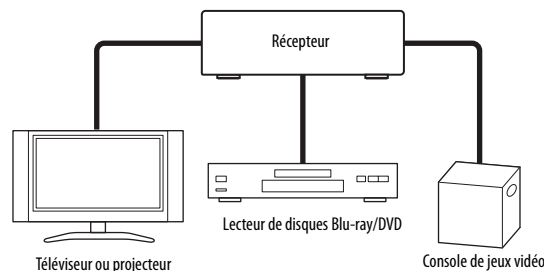
Remarques

Placer l'antenne cadre AM aussi loin que possible du récepteur, du téléviseur, des câbles des haut-parleurs et du cordon CA. Changer la position de l'antenne jusqu'à obtenir la meilleure réception des stations AM préférées.

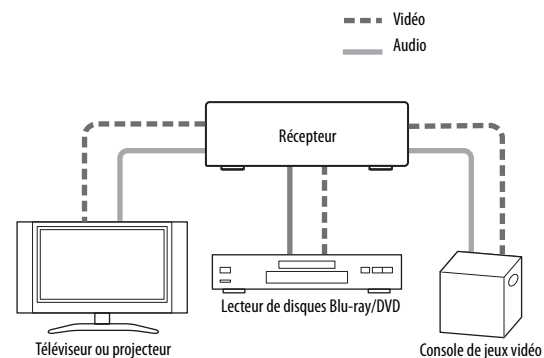
Pour améliorer la réception, il est possible d'utiliser une antenne AM extérieure au lieu d'une antenne cadre AM. Déconnecter l'antenne intérieure avant de la remplacer par une antenne extérieure.

Connexion de composants audio

Câble HDMI



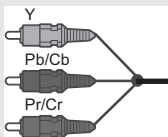
Autres câbles



Remarques

- Avant d'effectuer des connexions AV, lire les manuels de l'utilisateur fournis avec les composants AV.
- Ne pas connecter le cordon d'alimentation sans avoir d'abord effectué et revérifié toutes les connexions AV.
- Enfoncer les fiches à fond pour garantir une bonne connexion (des connexions desserrées peuvent provoquer du bruit ou un fonctionnement défectueux).
- Pour éviter des interférences, éloigner les câbles audio et vidéo des cordons d'alimentation et des câbles du haut-parleur.

Câbles et prises AV

Signal	Câble	Prise	Description
Vidéo et audio	HDMI 	HDMI 	Les connexions HDMI peuvent prendre en charge des signaux vidéo et audio numériques.
Vidéo	Vidéo à composantes 	Y  Verte Pb  Bleu Pr  Rouge	La vidéo à composantes est une meilleure solution par rapport à la vidéo composite; elle est utilisée pour les téléviseurs, les magnétoscopes, les lecteurs DVD et Blu-ray.
	Vidéo composite 	Y  Jaune	La vidéo composite est communément utilisée avec les téléviseurs, les magnétoscopes et autre équipement vidéo.
Audio	Audio numérique optique 	OPTICAL 	Les connexions numériques optiques permettent de profiter d'un son numérique tel que PCM ou Dolby Digital. La qualité audio est la même que pour coaxiale. Remarque : Le taux d'échantillonnage disponible pour les signaux d'entrée PCM est de 32/44,1/48/88,2/96 kHz. 176,4/192 kHz est aussi bien efficace dans le cas d'une connexion HDMI.
	Audio coaxial numérique 	 Orange DIGITAL	Les connexions coaxiales numériques permettent de profiter d'un son numérique tel que PCM ou Dolby Digital. La qualité audio est la même que pour une connexion optique. Remarque : Le taux d'échantillonnage disponible pour les signaux d'entrée PCM est de 32/44,1/48/88,2/96 kHz. 176,4/192 kHz est aussi bien efficace dans le cas d'une connexion HDMI.
	Audio analogique (RCA) 	L  Blanc R  Rouge	Les connexions audio analogiques (RCA) prennent en charge l'audio analogique.

Remarques

Les prises numériques optiques du récepteur AV ont des capuchons à ressort qui s'ouvrent lorsqu'une prise optique est insérée et se referment lorsqu'elle est retirée. Enfoncer les prises à fond.

Attention

Pour éviter d'endommager le ressort, maintenir la prise optique bien droite lorsqu'elle est insérée et retirée.

Faire le choix entre les connexions à utiliser

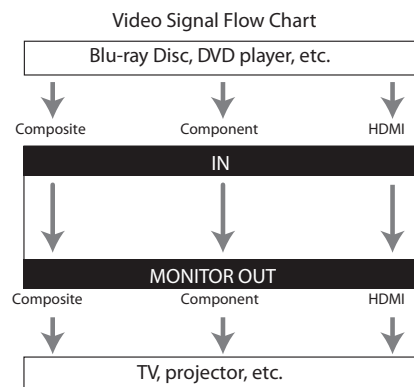
Le récepteur prend en charge plusieurs formats de connexions afin d'être compatible avec une grande variété d'équipement AV. Le format à choisir dépendra des formats compatibles avec les composants utilisés. Utiliser les sections suivantes comme référence.

Remarques

- Les menus de configuration à l'écran s'affichent seulement sur un téléviseur connecté à la sortie HDMI (HDMI OUT). Si le téléviseur est connecté à la sortie moniteur V (MONITOR OUT V) ou à la sortie vidéo à composantes (COMPONENT VIDEO OUT), utiliser l'affichage du récepteur lors de la modification des paramètres.
- Les menus de configuration à l'écran s'affichent quand il n'y a aucune entrée vidéo ou quand l'entrée vidéo est de 480p, 720p, 1080i ou 1080p.

Formats de connexions vidéo

Les composants vidéo peuvent être connectés en utilisant un des formats de connexions vidéo suivants (la meilleure illustrée en premier) : HDMI, vidéo à composantes ou vidéo composite.



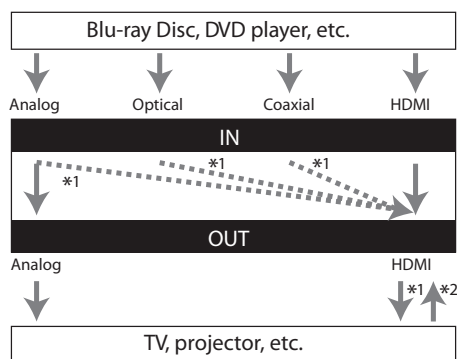
Avant de choisir le format de connexion, tenir compte que le récepteur ne convertit pas entre les formats, donc, seuls les signaux de sorties du même format que ceux de l'entrée pourront émettre le signal.

Formats de connexion audio

Les composants audio peuvent être connectés en utilisant un des formats de connexions audio suivants (la meilleure illustrée en premier) :

- HDMI
- Optique
- Coaxiale
- Analogique

Audio Signal Flow Chart



* 1 : en fonction du paramètre de la sortie audio TV.

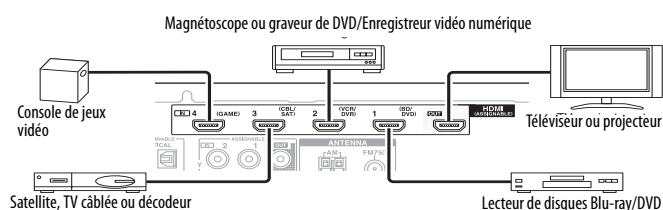
*2: cette configuration n'est disponible que lorsque le paramètre du canal de retour audio (Audio Return Ch) est réglé sur automatique. Il est nécessaire de choisir le sélecteur d'entrée TV/CD et le téléviseur doit être compatible avec la fonction du canal de retour audio (ARC).

Avant de choisir le format de connexion, tenir compte que le récepteur ne convertit pas les signaux d'entrée numériques aux sorties lignes analogiques et vice versa. Par exemple, les signaux audio connectés à une entrée numérique optique ou coaxiale ne sont pas émis par la sortie analogique magnétoscope/enregistreur vidéo (VCR/DVR OUT).

Si les signaux sont présents à plus d'une entrée, les entrées sont sélectionnées automatiquement dans l'ordre de priorité suivant :

- HDMI
- Numérique
- Analogique

Connexion de composants avec HDMI



Connecter les composants aux prises appropriées. Les affectations des entrées par défaut sont illustrées ci-dessous. Pour changer les affectations, voir « Configuration d'une entrée HDMI (menu d'entrée HDMI [HDMI Input]) » à la page 25.

Prise		Signal	Périphériques	Affectable
Entrée	ENTRÉE HDMI 1	Audio/Vidéo	Lecteur de disques Blu-ray/DVD	X
	ENTRÉE HDMI 2		Magnétoscope/Enregistreur vidéo ou enregistreur vidéo	X
	ENTRÉE HDMI 3		Satellite, TV câblée ou décodeur	X
	ENTRÉE HDMI 4		Console de jeux vidéo	X
Sortie	SORTIE HDMI	Téléviseur ou projecteur		

Conseil

Pour écouter de l'audio émise par les prises d'entrée HDMI (HDMI IN) à travers les haut-parleurs du téléviseur :

- Régler le paramètre **TV Control** (Contrôle TV) sur **On** (Activé) pour un téléviseur compatible avec la norme CEC.
- Régler le paramètre **Audio TV OUT** (Sortie audio TV) sur **On** (Activé) pour un téléviseur qui n'est pas compatible avec la norme CEC ou si le paramètre **TV Control** (Contrôle TV) est réglé sur **Off** (Désactivé).
- Régler le paramètre de la sortie audio HDMI du lecteur de disques Blu-ray/DVD sur **PCM**.
- Pour écouter l'audio d'une émission télévisée à partir du récepteur, voir « Connexion des périphériques » à la page 11.

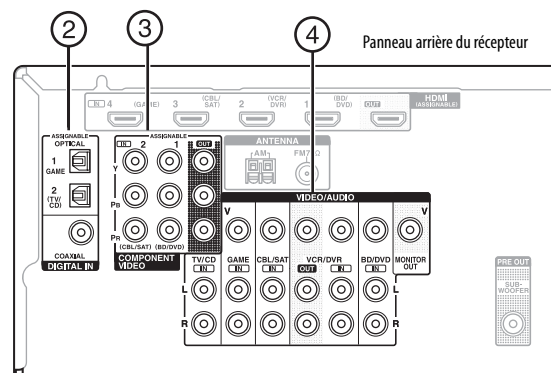
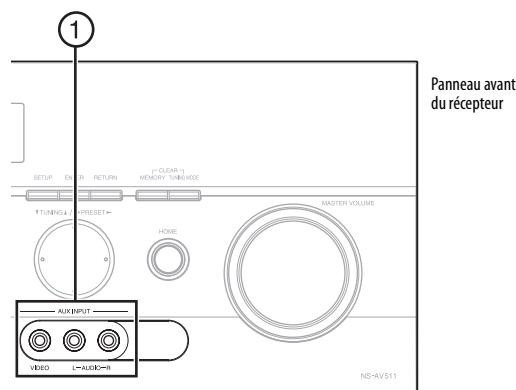
Pour utiliser la fonction du canal de retour audio (ARC)

La fonction du canal de retour audio (ARC) permet à un téléviseur compatible HDMI d'émettre le flux audio à la prise de sortie HDMI (HDMI OUT) du récepteur. Pour utiliser cette fonction, il est nécessaire de choisir le sélecteur d'entrée TV/CD et le téléviseur doit être compatible avec la fonction ARC.

Connexion des périphériques

Remarque

Les menus de configuration à l'écran s'affichent seulement sur un téléviseur connecté à la prise de sortie HDMI (**HDMI OUT**). Si le téléviseur est connecté à la prise de sortie moniteur V (**MONITOR OUT V**) ou à la prise de sortie vidéo à composantes (**COMPONENT VIDEO OUT**), utiliser l'affichage du récepteur lors de la modification des paramètres.



Connecter les composants aux prises appropriées. Les affectations des entrées par défaut sont illustrées ci-dessous. Pour changer les affectations, voir « Configuration d'une entrée composantes (menu composants [Component]) » à la page 26.

N°	Prise	Signal	Périphériques	Affectable
1	Entrée auxiliaire	VIDÉO	Vidéo composite	Caméscope
		AUDIO G/D	Audio analogique	
2	Entrée numérique	Entrée optique 1 (JEUX vidéo)	Console de jeux vidéo	X
		Entrée 2 (TV/CD)	Téléviseur ou lecteur CD	X
		Entrée coaxiale 1 (BD/DVD)	Lecteur de disques Blu-ray/DVD	X
		Entrée 1 (BD/DVD)	Lecteur de disques Blu-ray/DVD	X
3	VIDÉO À COMPOSANTES	Entrée 2 (câble/satellite)	Satellite, TV câblée ou décodeur	X
		SORTIE	Téléviseur ou projecteur	
4	SORTIE MONITEUR		Téléviseur ou projecteur	
	Entrée BD/DVD		Lecteur de disques Blu-ray/DVD	
	ENTRÉE MAGNÉTOSCOPE/ENREGISTREUR VIDÉO		Magnétoscope ou graveur de DVD/Enregistreur vidéo numérique	
	ENTRÉE CÂBLE/SATELLITE		Satellite, TV câblée ou décodeur	
	Entrée jeux vidéo		Console de jeux vidéo	
	Entrée TV/CD		Téléviseur, lecteur CD, tourne-disque*, lecteur de cassettes, MD, CD-R	

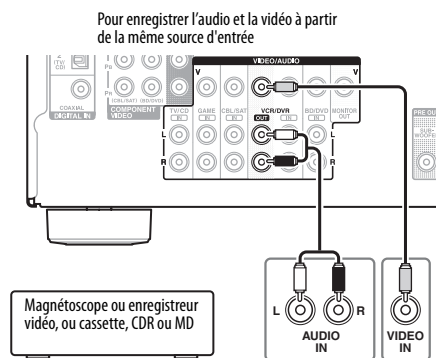
* Connecter à un tourne-disque (MM) doté d'un préamplificateur phono intégré. Si le tourne-disque (MM) n'est pas doté d'un préamplificateur intégré, il sera nécessaire d'en acheter un sur le marché.

Si le tourne-disque a une cartouche de type MC, il sera nécessaire d'acheter un amplificateur principal MC ou un transformateur MC ainsi qu'un préamplificateur phono (tous sont disponibles sur le marché). Pour plus d'informations, se référer au manuel de l'utilisateur du tourne-disque.

Remarques

- Le récepteur peut émettre des signaux audio et vidéo des prises d'entrée auxiliaire (**AUX INPUT**) aux prises de sortie magnétoscope/enregistreur vidéo (**VCR/DVR OUT**).
- Avec la connexion N° 2, il est possible de profiter de Dolby Digital et DTS.
- Pour utiliser la connexion N° 4, vérifier de bien connecter la stéréo principale si le lecteur de disques Blu-ray/DVD est doté d'une sortie stéréo principale et multicanal.
- Les connexions décrites ci-dessus ne permettent pas d'enregistrer une vidéo à partir du récepteur. Afin d'effectuer une connexion pour l'enregistrement vidéo, voir la section suivante.

Connexion de composants d'enregistrement



Remarques

- Le AV receiver doit être sous tension pour l'enregistrement. L'enregistrement n'est pas possible lorsque le récepteur est en mode attente.
- Pour enregistrer directement à partir du téléviseur ou d'un magnétoscope en lecture sur un magnétoscope sans passer par le AV receiver, connecter les sorties audio et vidéo du téléviseur/magnétoscope directement aux entrées audio et vidéo du magnétoscope qui enregistre. Pour de plus amples informations, se référer aux manuels fournis avec le téléviseur et le magnétoscope.
- Les signaux vidéo connectés aux entrées vidéo composite peuvent être enregistrés uniquement à partir des sorties vidéo composite. Si le téléviseur/magnétoscope est connecté à une entrée vidéo composite, le magnétoscope qui enregistre doit être connecté à une sortie vidéo composite.
- Les modes de sons ambiophoniques et DSP ne peuvent pas être enregistrés.
- Les disques Blu-ray et DVD qui sont protégés contre la copie ne peuvent pas être enregistrés.
- Les sources connectées à une entrée numérique ne peuvent pas être enregistrées. Seules les entrées analogiques peuvent être enregistrées.
- Les signaux DTS créent des parasites à l'enregistrement, donc, ne pas effectuer un enregistrement analogique de CD ou disques laser encodé DTS.

Connexion de l'alimentation électrique

Pour connecter le récepteur à l'alimentation :

- Brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur c.a.

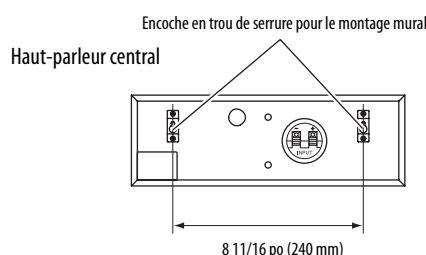
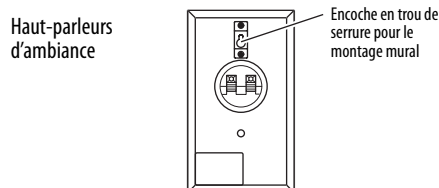
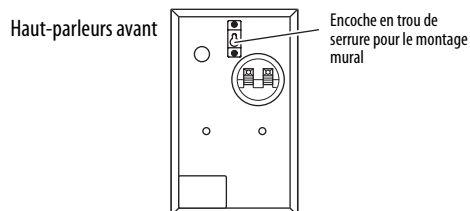
Utilisation des pieds/supports en caoutchouc pour stabiliser les haut-parleurs

Il est recommandé d'utiliser les pieds en caoutchouc (fournis) pour obtenir la meilleure qualité sonore des haut-parleurs. Les pieds en caoutchouc créent une plateforme stable pour éviter que les haut-parleurs ne bougent.

Montage mural des haut-parleurs

Les haut-parleurs peuvent facilement être montés sur le mur en utilisant les encoches en trou de serrure.

Pour monter les haut-parleurs avant et ambiophoniques en position verticale, utiliser l'encoche en trou de serrure illustrée pour accrocher chaque haut-parleur sur une vis qui est fermement vissée dans le mur.



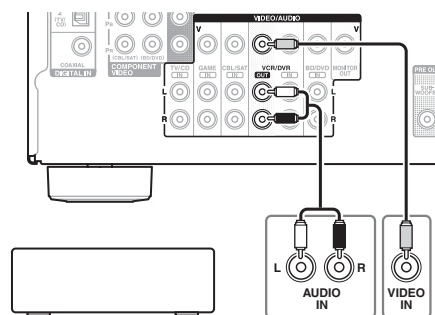
Pour monter le haut-parleur central en position horizontale, utiliser les deux encoches en trou de serrure illustrées pour accrocher chaque haut-parleur sur deux vis qui sont fermement vissées dans le mur.

Attention

- Pour qu'une vis de montage ait la capacité de soutenir un haut-parleur, il est essentiel qu'elle soit ancrée solidement au mur. En cas de montage sur un mur creux, visser chaque vis de montage sur un montant mural. S'il n'y a pas de montant mural, ou si les murs sont solides, utiliser des chevilles murales appropriées.
- Utiliser des vis avec une tête d'un diamètre de 5/16 po (9 mm) ou moins et une tige d'un diamètre de 1/8 po (4 mm) ou moins. Pour les murs creux, utiliser un détecteur de câble/tuyau pour s'assurer qu'il n'y a pas de câbles d'alimentation ou de conduites d'eau avant de percer des trous.
- Laisser un espace entre 3/16 po (5 mm) et 7/16 po (10 mm) entre le mur et la base de la tête de la vis. Il est recommandé de consulter un technicien à domicile professionnel.

Enregistrement AV

Les sources audio peuvent être enregistrées sur un enregistreur ou graveur (tel qu'un lecteur de cassettes, CDR ou MD [minidisques]) connecté aux prises de sortie magnétoscope (**VCR OUT**). Les sources vidéo peuvent être enregistrées à un enregistreur vidéo (tel qu'un magnétoscope ou graveur de DVD) connecté à la prise de sortie magnétoscope/enregistreur vidéo (**VCR/DVR Out**).



Magnétoscope, enregistreur vidéo, lecteur de cassettes, CDR, enregistreur de MD et similaire.

Pour enregistrer une source audio :

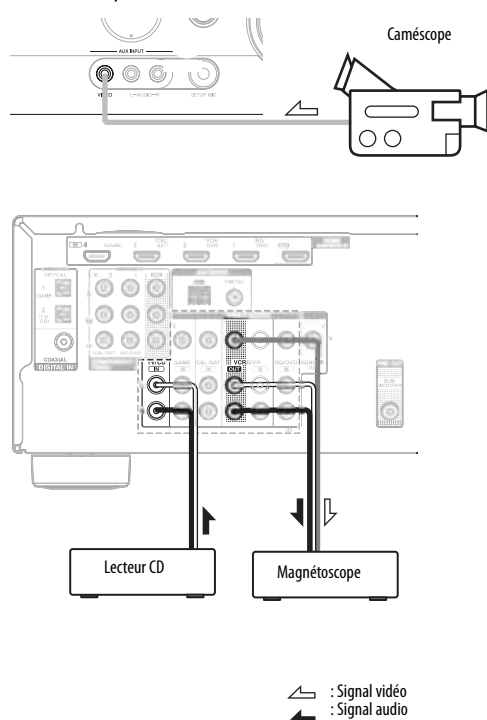
- 1 Utiliser les touches de sélection d'entrée pour choisir la source à enregistrer. Il est possible de visionner la source lors de l'enregistrement. Le contrôle du volume principal (**MASTER VOLUME**) du récepteur n'a aucun effet sur l'enregistrement.
- 2 Lancer l'enregistrement sur l'enregistreur.
- 3 Sur la composante source, lancer la lecture. Si une autre source d'entrée est sélectionnée pendant l'enregistrement, ce sera cette source même qui sera enregistrée.

Enregistrement de sources AV séparées

Il est possible d'enregistrer l'audio et la vidéo de deux sources complètement différentes, ce qui permet de réenregistrer l'audio par-dessus la vidéo. Cette fonction profite du fait que lorsqu'une source d'entrée uniquement audio (TV/CD) est sélectionnée, la source d'entrée vidéo ne change pas.

Dans l'exemple qui suit, l'audio du lecteur de CD connecté à la prise d'entrée TV/CD (**TV/CD IN**) et la vidéo du caméscope connecté à la prise auxiliaire d'entrée vidéo (**AUX INPUT VIDEO**) sont enregistrés à partir du magnétoscope qui est connecté aux prises de sortie magnétoscope/enregistreur vidéo (**VCR/DVR OUT**).

Pour enregistrer l'audio à partir d'une source d'entrée et la vidéo à partir d'une source d'entrée différente



Pour enregistrer des sources AV séparées :

- 1 Mettre le caméscope et le lecteur de CD en mode de lecture et le magnétoscope en mode d'enregistrement.
- 2 Appuyer sur le sélecteur d'entrée **AUX**.
- 3 Appuyer sur le sélecteur d'entrée **TV/CD**. Ceci sélectionne le lecteur de CD comme source audio, tandis que le caméscope reste la source vidéo.
- 4 Lancer l'enregistrement sur le magnétoscope et commencer la lecture sur le caméscope et le lecteur de CD. La vidéo du caméscope et l'audio du lecteur de CD sont enregistrés par le magnétoscope.

Configuration de Rocketboost

RocketboostMC, c'est l'audio numérique sans fil extensible.

- Les produits à technologie RocketboostMC permettent d'étendre la zone d'écoute à toute la maison.
- RocketboostMC n'interfère pas avec les autres produits domestiques sans fil.
- RocketboostMC c'est l'audio numérique non compressé, compatible avec tous les formats audio tels que Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio utilisés avec Blu-Ray.



Quand le logo Rocketboost est repris sur un produit, celui-ci a été conçu pour fonctionner avec d'autres produits Rocketboost, quel que soit le fabricant du produit.

Comment utiliser RocketboostMC avec un récepteur sonore ambiophonique?

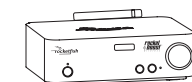
Une carte sans fil Rocketboost (RF-RBCARD, vendue séparément) peut être utilisée pour recevoir n'importe quel flux audio d'autres produits Rocketboost éventuels. Par exemple, il est possible d'écouter de la musique à partir de sources audio dans d'autres pièces.

De plus, la carte RF-RBCARD peut être utilisée pour transmettre l'audio du récepteur NS-AV511. Par exemple, il est possible de connecter les haut-parleurs ambiophoniques arrière ou même le haut-parleur d'infra-graves, en utilisant la technologie sans fil Rocketboost au lieu d'avoir des fils. Il est également possible de transmettre les signaux audio du haut-parleur gauche/droit aux récepteurs Rocketboost dans d'autres pièces à travers toute la maison.

D'autres produits Rocketboost sont nécessaires pour utiliser les fonctions de transmission et de réception. Pour en savoir plus sur les produits Rocketboost, aller sur le site www.rocketboost.com.

Applications Rocketboost standards

Solution avec son ambiophonique sans fil ou solution avec audio sans fil dans la deuxième pièce



RF-RBREC
Amplificateur
récepteur
Rocketboost

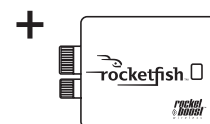
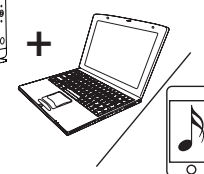


NS-AV511
Récepteur sonore ambiophonique avec carte

Transmet l'audio d'un MP3 ou d'un PC

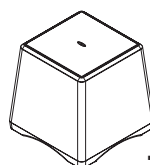


RF-RBUSB
Émetteur
Rocketboost



Carte sans fil
RF-RBCARD
Rocketboost

Solution avec haut-parleur d'infra-graves sans fil



RF-RBUSB
Émetteur-récepteur
Rocketboost

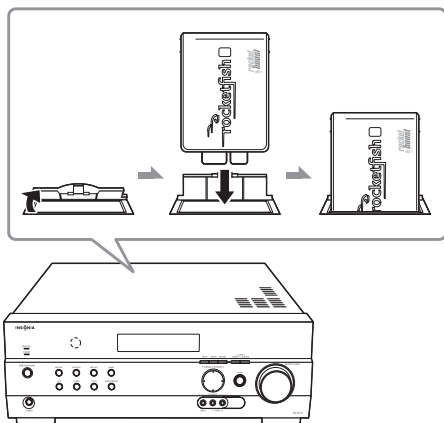
Solution avec casque d'écoute sans fil



Casque d'écoute sans fil
RF-RBWHPO1 Rocketboost

Configuration initiale de Rocketboost

Insérer la carte RF-RBCARD dans la fente du module Rocketboost sur le dessus du récepteur NS-AV511.



Installation du récepteur sonore ambiophonique pour transmettre l'audio à d'autres récepteurs Rocketboost

Remarque

Ceci est requis uniquement dans le cas de l'utilisation de RocketboostMC avec le récepteur sonore ambiophonique sans fil, le haut-parleur d'infra-graves sans fil, ou pour transmettre les signaux audio du haut-parleur gauche/droit aux récepteurs Rocketboost dans d'autres pièces de la maison.

Pour installer le récepteur sonore ambiophonique afin de transmettre l'audio à d'autres récepteurs Rocketboost :

- 1 Appuyer sur **SETUP** (Configuration). Le menu de configuration (*Setup Menu*) s'affiche.

Setup Menu
1. HDMI Input
2. Component
3. Digital Audio
4. Sp Config
5. Sp Distance
6. Level Cal
7. Audio Adjust
8. Source Setup
9. Hardware
10. HDMI Setup
11. Rocketboost

- 2 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour sélectionner **11. Rocketboost**, puis sur **ENTER** (Entrée). Le menu *Rocketboost* s'affiche.

Rocketboost
Send Wireless Audio
Listen to Wireless Audio
Connect to Wireless Network
Hub (Manager) Enable

- 3 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour sélectionner **Send Wireless Audio** (Transmettre l'audio sans fil), puis sur **ENTER**. Le menu *Send Audio* (Transmettre l'audio) s'affiche.

Send Audio
Front < Enabled >
Surround Enabled
Subwoofer Enabled
[< >] to Enable/Disable

- 4 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour sélectionner l'émetteur souhaité (**Front [Avant]**, **Surround [ambiophonique]** ou **Subwoofer [Haut-parleur d'infra-graves]**), puis appuyer sur ◀ ou ▶ pour **Enable** (Activer) ou **Disable** (Désactiver) l'émetteur sélectionné.

Émetteur	État du signal
Haut-parleur avant activé	Le signal du haut-parleur avant est activé (ON)
Haut-parleur avant désactivé	Le signal du haut-parleur avant est désactivé (OFF)
Ambiophonie activée	Le signal ambiophonique est activé (ON)
Ambiophonie désactivée	Le signal ambiophonique est désactivé (OFF)
Haut-parleur d'infra-graves activé	Le signal du haut-parleur d'infra-graves est activé (ON)
Haut-parleur d'infra-graves désactivé	Le signal du haut-parleur d'infra-graves est désactivé

Remarque

- L'émetteur du haut-parleur avant doit être activé pour transmettre des signaux audio du haut-parleur avant gauche/droit à d'autres récepteurs Rocketboost (par exemple, le casque d'écoute Rocketboost ou d'autres récepteurs Rocketboost dans d'autres pièces de la maison).
- Il n'est pas recommandé d'activer les canaux qui ne seront pas utilisés.

Établissement d'un lien de communication avec d'autres périphériques Rocketboost

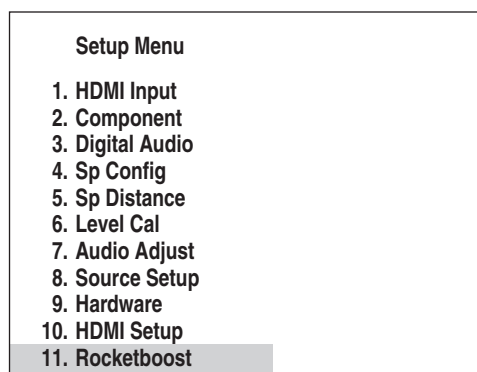
Remarque

Chaque réseau RocketboostMC doit intégrer un *concentrateur* qui oriente le trafic des données du réseau et qui permet aux autres périphériques de se connecter au réseau. Le réseau ne peut avoir qu'un concentrateur. Lors de la première installation du réseau, sélectionner un des émetteurs RocketboostMC comme concentrateur. Si un réseau RocketboostMC existe déjà, régler le gestionnaire du concentrateur **Hub (Manager)** sur désactivé (**Disable**).

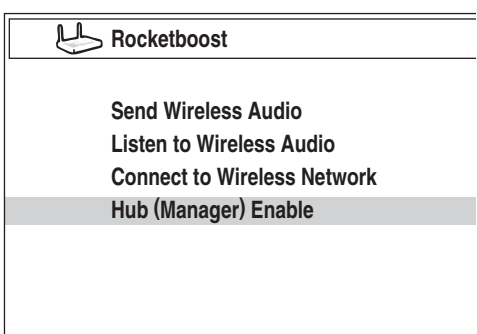
Pour se connecter à un réseau sans fil Rocketboost :

- 1 Appuyer sur la touche **Power** (Marche/Arrêt) du récepteur sonore ambiophonique pour l'allumer.

- 2 Appuyer sur **SETUP** (Configuration). Le menu de configuration (*Setup Menu*) s'affiche.

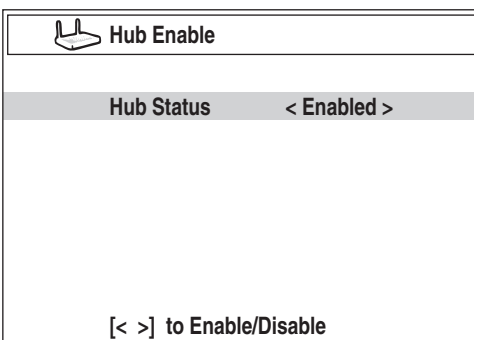


- 3 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour sélectionner **11. Rocketboost**, puis sur **ENTER** (Entrée). Le menu *Rocketboost* s'affiche.



- 4 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour sélectionner le gestionnaire du concentrateur [**Hub (Manager)**], puis appuyer sur **ENTER** (Entrée), puis sur ◀ ou ▶ pour sélectionner **Enable** (Activé) ou **Disable** (Désactivé).

Lors de la première installation du réseau, sélectionner un des émetteurs Rocketboost comme concentrateur. Pour installer le récepteur sonore ambiophonique comme concentrateur, régler le gestionnaire du concentrateur [**Hub (Manager)**] dans ce menu sur activé (**Enable**).



Si un réseau Rocketboost existe déjà, régler le gestionnaire du concentrateur [**Hub (Manager)**] dans ce menu sur désactivé (**Disable**).

- 5 Appuyer sur **RETURN** (Retour) pour revenir au menu précédent.

Remarque

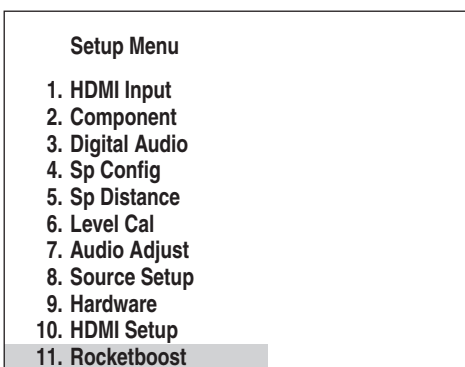
Chaque nouveau périphérique Rocketboost ajouté au réseau Rocketboost doit établir une « liaison » avec le concentrateur Rocketboost. Si le récepteur sonore ambiophonique est le concentrateur du réseau, répéter les étapes suivantes pour chacun des périphériques Rocketboost sur le réseau.

- 6 Si possible, placer le concentrateur Rocketboost existant ou le nouveau produit Rocketboost auquel se connecter, dans la même pièce que la barre de son.
- 7 Appuyer sur la touche marche-arrêt (**Power**) de l'autre périphérique Rocketboost pour le mettre sous tension.
- 8 Appuyer et maintenir enfoncée la touche **Power** de l'autre périphérique Rocketboost pendant plus de trois secondes pour le mettre en mode de liaison. Le témoin d'alimentation commence à clignoter rapidement et l'appareil reste en mode de liaison pendant 30 secondes.
- 9 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour sélectionner **Connect to Wireless Network** (Connexion à un réseau sans fil), puis sur **ENTER** (Entrée).
- 10 L'écran sur le récepteur sonore ambiophonique affiche « Connecting » (Connexion en cours). Lorsque la connexion à l'autre périphérique Rocketboost est établie, l'écran affiche « Connected » (Connecté).
- Dès que la liaison a été effectuée avec succès, le témoin DEL d'alimentation de l'autre périphérique Rocketboost arrête de clignoter et reste allumé en continu.
 - En cas d'échec de la liaison après 30 secondes, l'écran du récepteur sonore ambiophonique affiche « Timeout » (Temporisation écoulée). Si cela se produit, répéter les étapes précédentes.

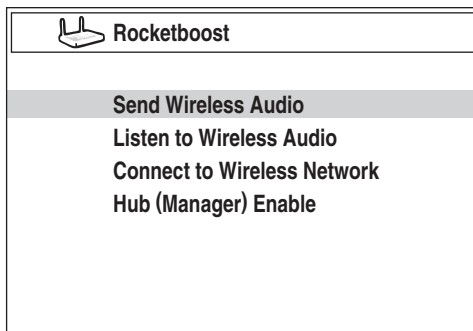
Écoute de la musique à partir d'autres produits RocketboostMC

Pour écouter de la musique :

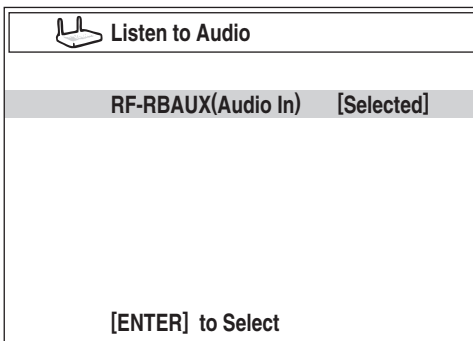
- 1 Appuyer sur la touche **Power** (Marche/Arrêt) du récepteur sonore ambiophonique pour l'allumer.
- 2 Appuyer sur **SETUP** (Configuration). Le menu de configuration (*Setup Menu*) s'affiche.



- 3 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour sélectionner **11. Rocketboost**, puis sur **ENTER** (Entrée). Le menu *Rocketboost* s'affiche.



- 4 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour sélectionner **Listen to Wireless Audio** (Écoute de l'audio sans fil), puis sur **ENTER**. Le menu *Listen to Audio* (Écouter l'audio) s'affiche.



- 5 Appuyer sur ▼ ou ▲ pour mettre en surbrillance le périphérique Rocketboost à écouter, puis appuyer sur **ENTER** (Entrée) pour le sélectionner.

Les fonctionnalités réseau de Rocketboost

Le nombre maximum de périphériques Rocketboost dans un réseau Rocketboost est de neuf. Dès que le nombre de périphériques atteint neuf, toute tentative d'en adjoindre un autre sera vouée à l'échec.

Remarque

Pour supprimer un périphérique du réseau Rocketboost, il est nécessaire de le coupler de nouveau à un concentrateur différent (en fait cela crée un deuxième réseau Rocketboost).

Le nombre maximum de flux audio qui peuvent être transmis simultanément sur le réseau Rocketboost est de cinq (stéréo qualité CD).

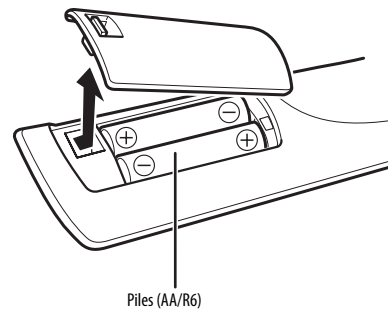
Installation des piles de la télécommande

Attention

- Si la télécommande ne fonctionne pas correctement, remplacer les piles.
- Ne pas mélanger des piles neuves avec des anciennes ou de types différents.
- Si la télécommande ne doit pas être utilisée pendant une période prolongée, retirer les piles pour éviter les fuites ou la corrosion.
- Retirer les piles usagées dès que possible afin d'éviter les fuites ou la corrosion.

Pour installer les piles :

- 1 Retirer le couvercle.

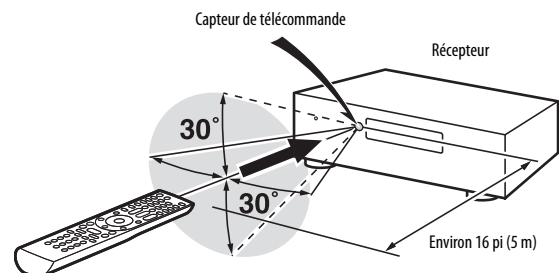


Piles (AA/R6)

- 2 Mettre deux piles de type AA dans le compartiment, en respectant la polarité indiquée.
- 3 Remettre le couvercle en place.

Utilisation de la télécommande

Utiliser la télécommande en la pointant vers la fenêtre du capteur de télécommande du récepteur. Des objets entre la télécommande et le capteur peuvent empêcher le bon fonctionnement de cette dernière.



Utiliser la télécommande jusqu'à environ 16 pi (5 mètres) du récepteur et à moins de 30° de la perpendiculaire au panneau avant du récepteur.

Attention

- La télécommande ne doit pas recevoir de chocs. La télécommande ne doit pas être exposée à des liquides, ni se trouver à des endroits de forte humidité.
- Ne pas placer la télécommande sous la lumière solaire directe. La chaleur peut provoquer une déformation de la télécommande.
- La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si le capteur du récepteur reçoit directement la lumière du soleil ou un éclairage important. Dans ce cas, l'angle d'éclairage ou le positionnement du récepteur doivent être modifiés ou faire fonctionner la télécommande en se rapprochant du capteur.

Configuration des haut-parleurs (menu *Sp Config*)

Cette section explique comment spécifier quels haut-parleurs sont connectés et comment définir leur taille.

Pour les haut-parleurs avec un diamètre du cône plus large que 6,5 po (16 cm), spécifier **Large** (bande entière). Pour les haut-parleurs d'un diamètre plus petit, spécifier **Small** (Transfert par défaut de 120 Hz).

La fréquence de transfert peut être modifiée dans le sous-menu de transfert (*Crossover*).

Voir « Utilisation des menus de configuration à l'écran » à la page 25 pour des informations sur comment accéder et utiliser les menus.

Remarque

Les paramètres Speaker Configuration (Configuration des haut-parleurs), Crossover Frequency (Fréquence de transfert) et Double Bass (Amplification des graves) sont désactivés lorsque le casque d'écoute est connecté ou lorsque la sortie audio TV (**Audio TV OUT**) est réglé sur **On** (Activé).

Haut-parleur(s)	Configuration
Haut-parleur d'infra-graves	Yes (Oui) : si un haut-parleur d'infra-graves est connecté. No (Non) : si aucun haut-parleur d'infra-graves n'est connecté.
Face avant	Small (Petit) : si le cône du haut-parleur a un diamètre de 6,5 po (16 cm) ou moins. Large (Large) : si le cône du haut-parleur a un diamètre de 6,5 po (16 cm) ou plus. Remarque : Si le haut-parleur d'infra-graves (Subwoofer) est réglé sur Non (No), le paramètre par défaut est Large et ne peut pas être modifié.
Central et ambiophonique	Small (Petit) : si le cône du haut-parleur a un diamètre de 6,5 po (16 cm) ou moins. Large (Large) : si le cône du haut-parleur a un diamètre de 6,5 po (16 cm) ou plus. None (Aucun) : si aucun haut-parleur central n'est connecté. Remarque : Si le haut-parleur avant (Front) est réglé sur Petit (Small) l'option Large ne peut pas être sélectionnée.

Réglage de la fréquence de transfert (Sous-menu Crossover Frequency du menu de configuration des haut-parleurs [Sp Config])

Ce paramètre est recommandé pour les haut-parleurs spécifiés comme étant petits (**Small**). Afin d'obtenir des graves de qualité supérieure du système de haut-parleurs, il est nécessaire de régler la fréquence de transfert en fonction de la taille et de la réponse en fréquence des haut-parleurs. Les options disponibles sont : **40 Hz, 50 Hz, 60 Hz, 70 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz et 200 Hz**.

Utiliser le diamètre du plus petit haut-parleur du système pour choisir la fréquence de transfert appropriée.

Voir « Utilisation des menus de configuration à l'écran » à la page 25 pour des informations sur comment accéder et utiliser les menus.

Diamètre du cône du haut-parleur	Fréquence de transfert recommandée
Plus de 8 po (20 cm)	40/50/60 Hz
6 1/2 à 8 po (16 à 20 cm)	70 Hz, 80 Hz, 90 Hz
5 1/4 à 6 1/2 po (13 à 16 cm)	100 Hz
3 1/2 à 5 1/4 po (9 à 13 cm)	120 Hz
Moins de 3 1/2 po (9 cm)	150/200 Hz

Remarques

- Pour un réglage plus précis, rechercher les spécifications des haut-parleurs.
- Choisir une fréquence de transfert plus élevée pour obtenir une sonorité puissante du haut-parleur d'infra-graves.

Utilisation du paramètre d'amplification des graves (Sous-menu Double Bass du menu de configuration des haut-parleurs [Sp Config])

Permet d'amplifier la sortie des graves en alimentant les sonorités graves des canaux avant gauche, droit et central au haut-parleur d'infra-graves. Les paramètres en option sont : **On** (Activé) et **Off** (Désactivé).

Remarque

Cette fonction ne peut être configurée que si le paramètre du haut-parleur d'infra-graves (**Subwoofer**) est réglé sur Oui (**Yes**) et que le paramètre du haut-parleur avant (**Front**) est réglé sur **Large**.

Configuration sans fil (ce paramètre apparaît uniquement lorsque la carte RF-RBCARD est insérée)

Ce menu est utilisé dans le cas d'une connexion des canaux des haut-parleurs avant gauche/droit, ambiophoniques ou du haut-parleur d'infra-graves du cinéma maison à partir du Rocketboost sans fil (voir « Configuration de Rocketboost » à la page 14 pour plus de détails sur Rocketboost).

L'option de menu **On** (Activé) permet aux canaux câblés et sans fils du cinéma maison d'être synchronisés à temps.

Si un de ces canaux du cinéma maison est connecté avec une liaison sans fil Rocketboost, régler ce canal sur **On** (Activé). Par exemple, en cas d'utilisation de Rocketboost pour obtenir une ambiophonie sans fil et un haut-parleur d'infra-graves pour le cinéma maison, régler **Wireless Sur** (Ambiophonie sans fil) et **Wireless SW** (Haut-parleur d'infra-graves sans fil) sur **On** (Activé).

En cas d'utilisation d'une liaison sans fil Rocketboost pour transmettre les signaux audio du haut-parleur avant gauche/droit aux récepteurs Rocketboost dans d'autres pièces de la maison, et non pas aux haut-parleurs gauche/droit du cinéma maison, régler **Wireless Front** (Haut-parleur avant sans fil) sur **Off** (Désactivé).

Option	Configuration
Haut-parleur avant sans fil	Activé ou Désactivé
Ambiophonie sans fil	Activé ou Désactivé
Haut-parleur d'infra-graves sans fil	Activé ou Désactivé

Réglage de la distance des haut-parleurs (menu Sp Distance)

Permet de spécifier la distance entre chaque haut-parleur et la zone d'écoute afin que le son de chaque haut-parleur atteigne les oreilles de l'auditeur, tel que le concepteur de son l'a prévu.

Voir « Utilisation des menus de configuration à l'écran » à la page 25 pour des informations sur comment accéder et utiliser les menus.

Option	Configuration
Appareil	Feet [Pieds] (par défaut) : les distances peuvent être réglées entre 1 et 30 pieds, par incréments d'un pied. Meters (Mètres) : les distances peuvent être réglées entre 0,3 à 9 mètres, par incréments de 0,3 mètres.
Gauche, central, droit, ambiophonique droit, ambiophonique gauche, haut-parleur d'infra-graves	Spécifier la distance entre chaque haut-parleur et la zone d'écoute.

Remarques

- Le réglage de la distance des haut-parleurs est désactivé lorsque le casque d'écoute est connecté ou lorsque la sortie audio TV (**Audio TV OUT**) est réglé sur **On** (Activé).
- Les haut-parleurs réglés sur **No** (Non) ou sur **None** (Aucun) dans le menu de configuration des haut-parleurs (**Sp Config**) ne peuvent pas être sélectionnés.
- Les distances des haut-parleurs central, droit et d'infra-graves peuvent être réglées à un maximum de 5 pi (1,5 m) environ que la distance du haut-parleur gauche. Par exemple, si le haut-parleur gauche est réglé à une distance de 20 pi (6 m), les haut-parleurs central, droit et d'infra-graves doivent être réglés à une distance entre 15 et 25 pi (4,5 et 7,5 m).
- Les distances ambiophoniques peuvent être réglées à un maximum de 5 pi (1,5 m) de plus ou 15 pi (4,5 m) de moins que la distance du haut-parleur gauche. Par exemple, si le haut-parleur gauche est réglé à une distance de 20 pi (6 m), les haut-parleurs ambiophoniques droit et gauche doivent être réglés à une distance entre 5 et 25 pi (1,5 et 7,5 m).

Réglage de l'équilibrage du volume (menu **Level Cal**)

Cela permet de régler le volume de chaque haut-parleur grâce à la fonction d'essai de la tonalité intégrée, afin que le volume de chaque haut-parleur soit le même à la position d'écoute. Voir « Utilisation des menus de configuration à l'écran » à la page 25 pour des informations sur comment accéder et utiliser les menus.

Option	Configuration
Gauche, central, droit, ambiophonique droit, ambiophonique gauche	-12 dB à 0 dB à +12 dB, par pas de 1 dB.
Haut-parleur d'infra-graves	-15 dB à 0 dB à +12 dB, par pas de 1 dB.

Remarques

- Le paramètre du niveau de volume est désactivé lorsque le casque d'écoute est connecté, ou si le récepteur est mis en sourdine, ou si le paramètre de sortie audio TV est réglé sur **ON** (Activé).
- Les haut-parleurs réglés sur **No** (Non) ou sur **None** (Aucun) dans le menu de configuration des haut-parleurs (**Sp Config**) ne peuvent pas être sélectionnés.
- Les paramètres du niveau de volume du haut-parleur central et d'infra-graves réglés sur **AUDIO** sont enregistrés ici en tant que paramètres par défaut.

Conseil

En cas d'utilisation d'un sonomètre, régler le niveau de chaque haut-parleur afin que la position d'écoute soit de 75 dB SPL (Niveau de pression acoustique), mesuré avec pondération de fréquence C et lecture lente.

Fonctionnement du récepteur

Mise sous/hors tension du récepteur

Pour allumer et éteindre le récepteur :

- Appuyer sur **ON/STANDBY** (Marche/Attente) sur le panneau avant.

- OU -

Appuyer sur la touche **RECEIVER** (Récepteur), puis sur **ON/STANDBY** (Marche/Attente) de la télécommande.

Le récepteur se met en marche, l'affichage s'allume et le témoin de mise en attente (**STANDBY**) s'éteint.

- Appuyer de nouveau sur la touche **ON/STANDBY** de la télécommande. Le récepteur passe en mode attente.

Pour éviter une sonorité trop puissante lors de la mise en marche du récepteur, ne pas oublier de réduire le volume sonore avant d'éteindre l'appareil.

Compréhension du fonctionnement de base

Remarques

- Les menus de configuration à l'écran s'affichent seulement sur un téléviseur connecté à la prise de sortie HDMI (**HDMI OUT**). Si le téléviseur est connecté à la prise de sortie moniteur V (**MONITOR OUT V**) ou à la prise de sortie vidéo à composantes (**COMPONENT VIDEO OUT**), utiliser l'affichage du récepteur lors de la modification des paramètres.
- Ce manuel décrit les procédures à l'aide de la télécommande, sauf indication contraire.

Lecture d'une composante connectée

Pour reproduire à partir d'une composante connectée :

- Appuyer sur **RECEIVER** (Récepteur), puis sur **INPUT SELECTOR** (Sélection de l'entrée) pour sélectionner la source d'entrée.
- Lancer la lecture sur la composante source.
- Pour régler le volume, utiliser le contrôle du volume principal (**MASTER VOLUME**).

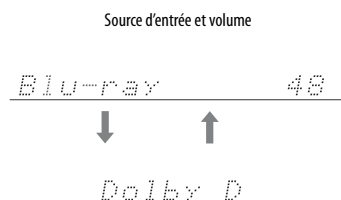
- 4 Sélectionner un mode d'écoute et profiter!
Voir aussi « Utilisation des modes d'écoute » à la page 22.

Affichage de l'information sur les sources

Pour afficher l'information des sources :

- Appuyer sur **RECEIVER** (Récepteur), puis de façon répétée sur **DISPLAY** (Affichage) pour naviguer parmi l'information disponible.

L'information suivante est généralement affichée :



Remarques

- Lorsque la radio AM ou FM est utilisée, la bande, le numéro de la station prédéfinie et la fréquence sont affichés.
- Si le signal d'entrée est analogique, aucune information sur le format n'est affichée. Si le signal d'entrée est PCM, la fréquence d'échantillonnage est affichée. Si le signal d'entrée est numérique mais pas PCM, le format du signal est affiché. L'information est affichée pendant environ trois secondes, puis l'information antérieurement affichée réapparaît.
- La source d'entrée est affichée avec le nom par défaut même si un nom a été sélectionné. Voir « Configuration de HDMI (menu de configuration HDMI [HDMI Setup]) » à la page 27.

Utilisation de l'optimiseur de musique

L'optimiseur de musique améliore la qualité audio des fichiers de musique compressés.

Pour utiliser l'optimiseur de musique :

- Appuyer sur **AUDIO**, puis sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner **M.Optimizer** (Optimiseur de musique).
- Appuyer sur ◀ ou ▶ pour sélectionner **On** (Activé).

Le témoin de l'optimiseur de musique (**M.Opt**) s'affiche à l'écran.

Remarques

- La fonction de l'optimiseur de musique fonctionne uniquement avec les signaux d'entrée audio numériques PCM d'un taux d'échantillonnage en dessous de 48 kHz et les signaux d'entrée audio analogiques. L'optimiseur de musique est désactivé lorsque le mode d'écoute direct est sélectionné.
- Le paramètre est enregistré individuellement pour chaque sélecteur d'entrée.

Réglage de la luminosité de l'écran

Il est possible de régler la luminosité de l'écran du récepteur.

Pour régler la luminosité de l'écran :

- Appuyer sur **RECEIVER** (Récepteur), puis de façon répétée sur **DIMMER** (Gradateur) pour sélectionner : **Dim** (éclairage atténué), **Dimmer** (Gradateur) ou **Normal brightness** (Luminosité normale).

Mise en sourdine du récepteur

Pour mettre le récepteur en sourdine :

- Appuyer sur **RECEIVER** (Récepteur), puis sur **MUTING** (Mise en sourdine).

La sortie est mise en sourdine et le témoin de mise en sourdine (MUTING) clignote sur l'écran.

Conseil

- Pour désactiver la mise en sourdine, appuyer de nouveau sur **MUTING** ou régler le volume.
- La mise en sourdine est aussi désactivée lorsque le récepteur est réglé sur Attente.

Utilisation de l'arrêt différé

Il est possible de programmer l'arrêt différé de manière à ce que le récepteur s'éteigne automatiquement après une durée spécifiée.

Pour utiliser l'arrêt différé :

- Appuyer sur **RECEIVER** (Récepteur), puis de façon répétée sur **SLEEP** (Arrêt différé) pour sélectionner l'heure souhaitée pour l'arrêt différé.

L'arrêt différé peut être réglé dans une plage comprise entre 90 et 10 minutes, par incrément de 10 minutes.

Le témoin d'arrêt différé (SLEEP) s'affiche à l'écran lorsque l'arrêt différé est réglé. La période de temps spécifiée s'affiche à l'écran pendant environ cinq secondes, puis l'affichage antérieur réapparaît.

Conseil

- Pour annuler l'arrêt différé, appuyer de façon répétée sur **SLEEP** jusqu'à ce que le témoin d'arrêt différé s'éteigne.
- Pour vérifier la durée restante avant que le récepteur ne se mette hors tension, appuyer sur **SLEEP**. Si la touche **SLEEP** (Arrêt différé) est appuyée lors de l'affichage de la durée restante, cette durée sera raccourci de 10 minutes.

Utilisation d'un casque d'écoute

Pour utiliser le casque d'écoute :

- Connecter un casque d'écoute avec une fiche standard (de 1/4 po ou 6,3 mm) à la prise **PHONES** (Casque d'écoute).

Conseil

- Toujours baisser le volume avant de connecter le casque d'écoute.
- Les haut-parleurs ne fonctionnent pas quand la fiche du casque d'écoute est insérée dans la prise correspondante (**PHONES**).
- Quand un casque d'écoute est branché, le mode d'écoute est réglé sur stéréo, sauf si ce dernier est déjà réglé sur Stéréo, Mono ou Direct.
- Les modes d'écoute ne peuvent pas être sélectionnés lorsqu'un casque d'écoute est connecté.

Écoute à partir du récepteur

Important

Les procédures décrites dans cette section utilisent les touches sur le panneau avant du récepteur, sauf indication contraire.

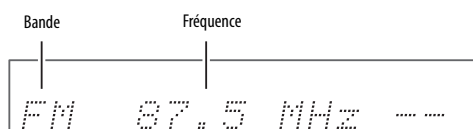
Écoute de la radio

Le syntoniseur intégré permet de profiter des stations radio AM et FM. Il est possible de mémoriser des stations de radio favorites prédéfinies pour une sélection rapide.

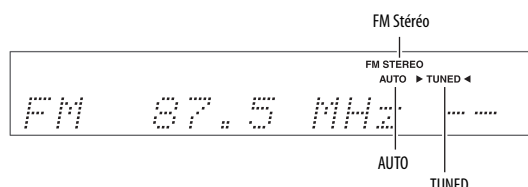
Pour écouter la radio :

- Appuyer sur **TUNER** (Syntoniseur) pour sélectionner soit **AM** ou **FM** (à chaque appui de **TUNER**, la bande radio bascule entre AM et FM).

Dans cet exemple, **FM** a été sélectionné.



- Pour syntoniser automatiquement une station :
 - Appuyer sur **TUNING MODE** (Mode de syntonisation) jusqu'à ce que le témoin **AUTO** s'affiche à l'écran.
 - Appuyer sur **TUNING** (Syntonisation) ▲ ou ▼. Le récepteur lance automatiquement la recherche des stations et s'arrête quand une station est trouvée.



Conseil

Il est aussi possible d'appuyer sur **TUNE MODE** (Mode de syntonisation) et les touches directionnelles de la télécommande.

- OU -

- Pour syntoniser manuellement une station :

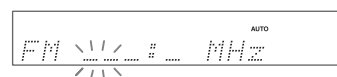
- Appuyer sur **TUNING MODE** (Mode de syntonisation) jusqu'à ce que le témoin **AUTO** s'éteigne.
- Appuyer et maintenir enfoncée la touche **TUNING** (Syntonisation) ▲ ou ▼. Le récepteur syntonise la bande fréquence vers le haut ou vers le bas du moment que la touche est maintenue appuyée. Appuyer de façon répétée sur la touche pour syntoniser vers le haut ou vers le bas par incréments.

Conseil

- En mode de syntonisation manuelle, les stations FM sont en mode mono.
- Si le signal d'une station stéréo FM est faible, il peut être difficile d'obtenir une bonne réception. Dans ce cas, passer au mode de syntonisation manuelle et écouter la station en mono.
- Il est aussi possible d'appuyer sur **TUN MODE** (Mode de syntonisation) et les touches directionnelles de la télécommande.

- OU -

- Pour syntoniser une station en saisissant la fréquence :
 - À l'aide de la télécommande, appuyer de façon répétée sur **TUNER** (Syntoniseur) pour sélectionner **AM** ou **FM**, puis appuyer sur **D.TUN** (Syntonisation du gradateur).



- Dans les huit secondes, appuyer sur les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio souhaitée. Par exemple, pour syntoniser le canal 87,50, appuyer sur **8**, puis sur **7** et **5**.

Mémorisation des stations FM ou AM

Il est possible de mémoriser une combinaison d'au moins 40 stations AM ou FM favorites prédéfinies.

Pour mémoriser une station radio comme station prédéfinie :

- 1 Syntoniser une station FM ou AM à mémoriser comme station prédéfinie. Voir « Écoute de la radio », à la page 21 pour plus d'informations sur la syntonisation du récepteur.
- 2 Appuyer sur **MEMORY** (Mémoire). Le numéro prédéfini clignote.
- 3 Tandis que le numéro prédéfini clignote (environ huit secondes), appuyer sur **PRESET** ◀ (Station prédéfinie) ou ▶ pour sélectionner un numéro prédéfini entre 1 et 40.
- 4 Appuyer de nouveau sur **MEMORY** (Mémoire) pour mémoriser la station ou le canal. La station ou le canal est mémorisé et le numéro prédéfini arrête de clignoter.
- 5 Répéter les étapes 1 à 4 pour prédéfinir les stations de radio souhaitées.

Syntonisation d'une station mémorisée

Pour syntoniser une station prédéfinie :

- Pour sélectionner une station prédéfinie, appuyer sur **PRESET** ◀ ou ▶ du récepteur ou appuyer sur **CH +/-** de la télécommande.

Conseil

Il est aussi possible d'appuyer sur les touches numériques de la télécommande pour sélectionner directement une station prédéfinie.

Pour supprimer des stations prédéfinies :

Pour supprimer une station prédéfinie :

- 1 Sélectionner la station prédéfinie à supprimer.
- 2 Appuyer sur **TUNING MODE** (Mode de syntonisation) en maintenant appuyée sur la touche **MEMORY** (Mémoire). La station prédéfinie est supprimée et son numéro disparaît de l'affichage.

Utilisation des modes d'écoute

Remarques

- Il est seulement possible de sélectionner les modes d'écoute Dolby Digital et DTS si le lecteur de disques Blu-ray/DVD est connecté au récepteur avec une connexion audio numérique (coaxiale, optique ou HDMI).
- Le mode d'écoute souhaité varie selon le format du signal d'entrée. Pour vérifier le format, voir « Affichage de l'information sur les sources » à la page 20.
- Il est seulement possible de sélectionner les modes d'écoute **Mono**, **Direct** et **Stereo** (Stéréo) avec un casque d'écoute connecté.
- Les modes d'écoute ne peuvent pas être sélectionnés lorsqu'un casque d'écoute est connecté.

Les modes d'écoute du récepteur peuvent transformer la zone d'écoute en salle de cinéma ou salle de concert, avec une reproduction haute fidélité et une ambiophonie stupéfiante.

Les formats audio suivants sont compatibles avec les modes d'écoute :

- **MONO** : ceci est un son mono (monophonique). Tous les signaux audio sont mélangés et reproduits à partir d'un seul haut-parleur.
- **STEREO** : ceci est un son en stéréo (stéréophonique). Deux signaux audio de canaux indépendants sont reproduits à partir de deux haut-parleurs.
- **5.1ch** : ceci est un son ambiophonique à 5,1 canaux. Ce récepteur a cinq canaux audio principaux et un sixième canal du caisson d'infra-graves (nommé le canal à un point).
- **7.1ch** : ceci est un son ambiophonique à 7,1 canaux. Ceci est une amélioration des performances sonores de l'audio à 5.1 canaux ; il est doté de deux haut-parleurs supplémentaires qui fournissent une sonorité encore plus captivante et un positionnement des sons plus précis. Le récepteur émet cette source sous le son ambiophonique à 5.1 canaux.

Sélection du mode d'écoute

Pour sélectionner un mode d'écoute :

- Appuyer sur l'une des touches suivantes : En cas d'utilisation de la télécommande, appuyer d'abord sur **RECEIVER** (Récepteur). Pour plus d'informations sur les modes d'écoute, voir « Modes d'écoute » à la page 22 et « Modes d'écoute par défaut d'Insignia » à la page 23.
 - **MOVIE/TV** : Cette touche permet de sélectionner les modes d'écoute réservés aux films et aux émissions télévisées.
 - **MUSIC** : cette touche permet de sélectionner les modes d'écoute réservés à la musique.
 - **GAME** : cette touche permet de sélectionner les modes d'écoute réservés aux jeux vidéo.
 - **STEREO** : cette touche permet de sélectionner le mode d'écoute en stéréo et le mode d'écoute de tous les canaux en stéréo (All Channel Stereo).

Modes d'écoute

Les modes d'écoute suivants sont disponibles lorsqu'une des touches décrites dans la section « Sélection du mode d'écoute » à la page 22 est appuyée. Les modes en option disponibles varient selon la touche appuyée.

Mode d'écoute	Description	Source d'entrée	Disposition des haut-parleurs
Direct	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres « Sp Config (Configuration des haut-parleurs) » (présence des haut-parleurs), « Sp Distance (Distance du haut-parleur) » et « A/V Sync (Synchronisation A/V) » sont activés, mais une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO est désactivée. Voir « Utilisation des configurations avancées », à la page 25, pour plus de détails.	MONO	2.1, 3.1, 5.1
		STEREO (Stéréo)	
Stereo (Stéréo)	Le son est émis à travers les haut-parleurs avant gauche et droit et le haut-parleur d'infra-graves.	5.1 canaux	
		7.1 canaux	
Mono	Utiliser ce mode pendant la lecture d'un ancien film avec une bande sonore mono, ou l'utiliser avec les bandes sonores en langue étrangère enregistrées sur les canaux gauche et droit de certains films. Ce mode peut aussi être utilisé avec les DVD ou d'autres sources contenant de l'audio multiplex, tels que les DVD de karaoké.	MONO	2.1, 3.1, 5.1
		STEREO (Stéréo)	
Multichannel (Multicanal)	Ce mode doit être utilisé avec les sources PCM multicanaux.	5.1 canaux	
		7.1 canaux	3.1, 5.1

Mode d'écoute	Description	Source d'entrée	Disposition des haut-parleurs
Dolby Pro Logic II (PL II Movie) [PL II Cinéma] (Music PL II) [PL II Musique] (Game PL II) [PL II Jeux vidéo]	Le mode Dolby Pro Logic II convertit toute source à 2 canaux en reproduction à 5.1 canaux. Il fournit également une expérience de son ambiophonique très naturelle et transparente qui captive complètement l'auditeur. De même, la musique, les films, les jeux vidéo bénéficient d'effets spatiaux spectaculaires et d'images vives. - Utiliser le mode Dolby PL II Movie (Dolby PL II Cinéma) avec des DVD et des vidéos affichant le logo Dolby Surround ou des émissions télévisées dotées de Dolby Surround. Il est aussi possible d'utiliser ce mode avec des films stéréo ou des émissions télévisées et le récepteur créera un mixage ambiophonique à 5.1 canaux à partir de la stéréo à 2 canaux. - Utiliser le mode Dolby PL II Music (Dolby PL II Musique) pour ajouter une ambiophonie 5.1 à des sources stéréo telles que des CD de musique et des DVD. - Utiliser le mode Dolby PL II Game (Dolby PL II Jeu vidéo) pendant la lecture des disques de jeux vidéo.	STEREO (Stéréo)	3.1, 5.1
Dolby Digital (Dolby D)	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres Sp Config (Configuration des haut-parleurs), (présence des haut-parleurs), Crossover (Fréquence de transfert), Sp Distance (Distance du haut-parleur), A/V Sync (Synchronisation A/V), ainsi qu'une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO sont activés. Voir « Utilisation des configurations avancées » à la page 25.	5.1 canaux	3.1, 5.1
Dolby Digital Plus¹ (Dolby D+)	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres Sp Config (Configuration des haut-parleurs), (présence des haut-parleurs), Crossover (Fréquence de transfert), Sp Distance (Distance du haut-parleur), A/V Sync (Synchronisation A/V), ainsi qu'une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO sont activés. Voir « Utilisation des configurations avancées » à la page 25.	5.1 canaux 7.1 canaux	3.1, 5.1
Dolby TrueHD (Dolby TrueHD)	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres Sp Config (Configuration des haut-parleurs), (présence des haut-parleurs), Crossover (Fréquence de transfert), Sp Distance (Distance du haut-parleur), A/V Sync (Synchronisation A/V), ainsi qu'une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO sont activés. Voir « Utilisation des configurations avancées » à la page 25.	5.1 canaux 7.1 canaux	3.1, 5.1
DTS (DTS)	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres Sp Config (Configuration des haut-parleurs), (présence des haut-parleurs), Crossover (Fréquence de transfert), Sp Distance (Distance du haut-parleur), A/V Sync (Synchronisation A/V), ainsi qu'une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO sont activés. Voir « Utilisation des configurations avancées » à la page 25.	5.1 canaux	3.1, 5.1
Audio haute résolution DTS-HD (DTS-HD HR)	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres Sp Config (Configuration des haut-parleurs), (présence des haut-parleurs), Crossover (Fréquence de transfert), Sp Distance (Distance du haut-parleur), A/V Sync (Synchronisation A/V), ainsi qu'une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO sont activés. Voir « Utilisation des configurations avancées » à la page 25.	5.1 canaux 7.1 canaux	3.1, 5.1
DTS-HD Master Audio (DTS-HD MSTR)	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres Sp Config (Configuration des haut-parleurs), (présence des haut-parleurs), Crossover (Fréquence de transfert), Sp Distance (Distance du haut-parleur), A/V Sync (Synchronisation A/V), ainsi qu'une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO sont activés. Voir « Utilisation des configurations avancées » à la page 25.	5.1 canaux 7.1 canaux	3.1, 5.1
DTS Express (DTS Express)	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres Sp Config (Configuration des haut-parleurs), (présence des haut-parleurs), Crossover (Fréquence de transfert), Sp Distance (Distance du haut-parleur), A/V Sync (Synchronisation A/V), ainsi qu'une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO sont activés. Voir « Utilisation des configurations avancées » à la page 25.	STEREO 5.1ch (Stéréo 5.1 canaux)	3.1, 5.1
DSD² (DSD)	Dans ce mode, l'audio de la source d'entrée est émis sans un traitement ambiophonique. Les paramètres Sp Config (Configuration des haut-parleurs), (présence des haut-parleurs), Crossover (Fréquence de transfert), Sp Distance (Distance du haut-parleur), A/V Sync (Synchronisation A/V), ainsi qu'une grande partie du traitement réglé à travers AUDIO sont activés. Voir « Utilisation des configurations avancées » à la page 25.	5.1 canaux	3.1, 5.1
DTS 96/24³ (DTS 96/24)	Ce mode doit être utilisé avec les sources DTS 96/24. Il s'agit du mode DTS haute résolution avec un taux d'échantillonnage de 96 kHz et une résolution de 24 bits, permettant une fidélité supérieure. L'utiliser avec les DVD affichant le logo DTS 96/24.	5.1 canaux	3.1, 5.1
DTS Neo:6 (Neo:6 Cinéma) [Cinéma] (Neo:6 Movie) [Film]	Ce mode convertit toute source à 2 canaux en reproduction maximale à 5.1 canaux. Ce mode utilise un décodage matriciel de sept canaux à largeur de bande totale pour du contenu encodé matriciellement, fournissant une expérience de son ambiophonique très naturelle et transparente qui captive complètement l'auditeur. Neo:6 Cinéma (Neo:6 Cinéma) : utiliser ce mode pour les films stéréo (tels que les films télévisés, en DVD et VHS). Neo:6 Music (Neo:6 Musique) : utiliser ce mode pour les sources de musique stéréo (tels que les CD, la radio, les cassettes, le téléviseur, VHS et DVD).	STEREO (Stéréo)	3.1, 5.1

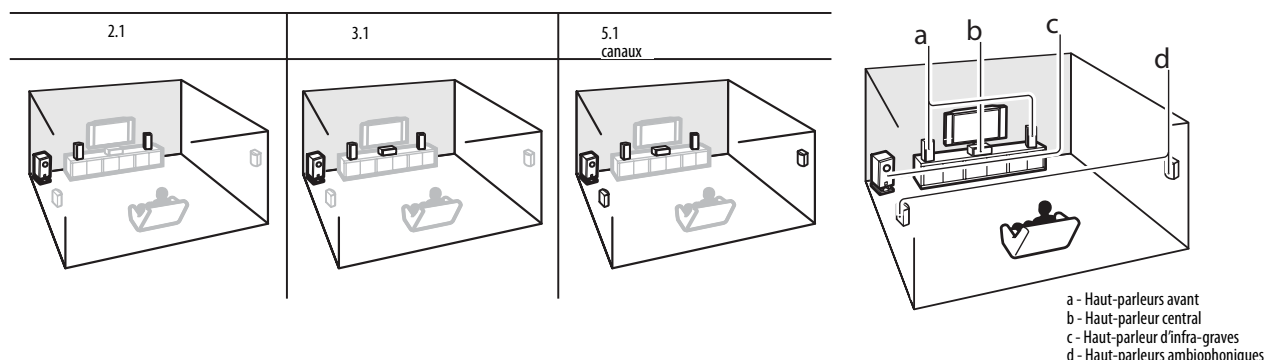
¹ Dolby Digital est utilisé pour les disques Blu-ray.² Le récepteur peut utiliser le signal DSD à partir de l'entrée HDMI (HDMI IN). En réglant la sortie du lecteur à PCM, cela peut permettre de fournir une meilleure qualité sonore au lecteur.³ Selon la source d'entrée, DTS est utilisé.

Modes d'écoute par défaut d'Insignia

Mode d'écoute	Description	Source d'entrée	Disposition des haut-parleurs
Orchestra (Orchestre)	Adapté pour la musique classique ou d'opéra, ce mode accentue les canaux ambiophoniques afin de prolonger l'image stéréo et de simuler la réverbération acoustique d'une salle de concert.	MONO STEREO 5.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux)	5.1
Unplugged (Acoustique)	Adapté pour les instruments acoustiques, les chants et le jazz, ce mode accentue l'image stéréo avant pour donner l'impression d'être en face d'une estrade.	MONO STEREO 5.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux)	5.1
Studio-Mix (Mixte studio)	Adapté pour le rock ou la musique pop, ce mode crée un champ sonore réel avec une image acoustique puissante qui donne l'impression d'être dans une boîte de nuit ou un concert de musique rock.	MONO STEREO 5.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux)	5.1
TV Logic (TV Logic)	Ce mode ajoute des acoustiques réelles aux émissions télévisées produites dans un studio de télévision, des effets ambiophoniques à toute l'audio et de la clarté aux voix énoncées.	MONO STEREO 5.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux)	5.1
Game-RPG (Jeux - RPG)	Utiliser ce mode pendant la lecture de disques jeux vidéo avec jeu de rôle.	MONO STEREO 5.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux)	5.1
Game-Action (Jeux - Action)	Utiliser ce mode pendant la lecture de disques jeux vidéo d'action.	MONO STEREO 5.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux)	5.1
Game-Rock (Jeux - Rock)	Utiliser ce mode pendant la lecture de disques jeux vidéo de rock.	MONO STEREO 5.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux)	5.1
Game-Sports (Jeux - Sports)	Utiliser ce mode pendant la lecture de disques jeux vidéo de sports.	MONO STEREO 5.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux)	5.1
All Ch Stereo (Stéréo sur tous les canaux)	Idéal pour la musique de fond, ce mode remplit toute la zone d'écoute avec un son stéréo à partir des haut-parleurs avant, ambiophoniques et ambiophoniques arrière.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux, 7. 1 canaux)	3.1, 5.1
Full Mono (Mono complet)	Dans ce mode, tous les haut-parleurs émettent le même son en mono, ce qui fait que le son écouté est le même où que soit l'auditeur dans la zone d'écoute.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux, 7. 1 canaux)	3.1, 5.1
T-D (Theater-Dimensional) (Cinéma - Dimensionnel)	Ce mode permet de profiter d'une ambiophonie virtuelle avec seulement deux ou trois haut-parleurs. Ceci fonctionne en contrôlant la façon dont le son atteint l'oreille gauche et droite de l'auditeur. L'obtention de bons résultats peut être difficile s'il existe trop de réverbération. Il est donc recommandé d'utiliser ce mode dans une zone d'écoute ayant très peu ou aucune réverbération naturelle.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch (Stéréo mono à 5.1 canaux, 7. 1 canaux)	2.1, 3.1, 5.1

Disposition des haut-parleurs

Le schéma suivant illustre la façon dont les haut-parleurs sont activés dans chaque type de configuration.



Utilisation des configurations avancées

Utilisation des menus de configuration à l'écran

Les menus de configuration à l'écran s'affichent sur le téléviseur connecté et sont une façon pratique de modifier les divers paramètres du récepteur. Les paramètres sont généralement organisés en neuf catégories dans le menu principal.

Il est possible de modifier les paramètres à l'aide du menu d'écran.

Pour utiliser les menus de configuration à l'écran :

- 1 Appuyer sur **RECEIVER** (Récepteur), puis sur **SETUP** (Configuration). Le menu *Setup* s'affiche.

Setup Menu
1. HDMI Input
2. Component
3. Digital Audio
4. Sp Config
5. Sp Distance
6. Level Cal
7. Audio Adjust
8. Source Setup
9. Hardware
10. HDMI Setup
11. Rocketboost

Conseil

Si le menu principal ne s'affiche pas, vérifier que l'entrée externe appropriée est sélectionnée sur le téléviseur.

- 2 Appuyer sur **▲** ou **▼** pour sélectionner un menu, puis appuyer sur **ENTER** (Entrée).
- 3 Appuyer sur **▲** ou **▼** pour sélectionner une option, puis sur **◀** ou **▶** pour la régler.
- 4 Appuyer sur **SETUP** (Configuration) pour fermer le menu.

- 5 Appuyer sur **RETURN** (Retour) pour revenir au menu principal.

Conseil

Il est aussi possible d'apporter ces modifications à partir du récepteur en appuyant sur **SETUP** (Configuration), les touches directionnelles, puis sur **ENTER** (Entrée).

Configuration d'une entrée HDMI (menu d'entrée HDMI [HDMI Input])

Si une composante vidéo est connectée aux entrées HDMI, il est nécessaire d'affecter cette entrée au sélecteur d'entrée. Par exemple, si le lecteur de disques Blu-ray/DVD est connecté à l'entrée HDMI 2 (**HDMI IN 2**), il faut affecter l'entrée **HDMI2** au sélecteur d'entrée **BD/DVD**.

Voici les affectations par défaut :

Sélecteur d'entrée	Affectation par défaut
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR (Magnétoscope/Enregistreur vidéo)	HDMI2
CAB/SAT (Câble/Satellite)	HDMI3
GAME (Jeux vidéo)	HDMI4
AUX	-----
TUNER (Syntoniseur)	-----
TV/CD	-----

HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4 : sélectionner l'entrée HDMI à laquelle la composante vidéo est connectée.

----- : sélectionner si la sortie HDMI (**HDMI OUT**) n'est pas utilisée.

Chaque entrée HDMI ne peut être affectée qu'à un seul sélecteur d'entrée. Si les entrées HDMI1 à HDMI4 ont déjà été affectées, il faut d'abord régler les sélecteurs d'entrée non utilisés sur « - - - - », sinon, il sera impossible d'affecter HDMI1 à HDMI4 à un sélecteur d'entrée.

Remarques

- Lorsqu'une entrée HDMI (**HDMI IN**) est affectée à un sélecteur d'entrée tel que décrit ici, l'entrée audio numérique pour ce sélecteur d'entrée est automatiquement réglé sur la même entrée HDMI (**HDMI IN**).
- Ne pas affecter le composant connecté à l'entrée HDMI sur le sélecteur **TV/CD** lorsque le paramètre du contrôle TV est réglé sur **On** (Activé). Dans le cas contraire, le fonctionnement approprié de la norme CEC (Commande des appareils électroniques grand public) n'est pas garanti.

Configuration d'une entrée composantes (menu composantes [Component])

Si une composante vidéo est connectée à une entrée vidéo à composantes, il est nécessaire d'affecter cette entrée au sélecteur d'entrée. Par exemple, si le lecteur de disques Blu-ray/DVD est connecté à l'entrée vidéo à composantes 2 (**COMPONENT VIDEO IN 2**), il faut affecter l'entrée 2 (**IN2**) au sélecteur d'entrée **BD/DVD**.

Voici les affectations par défaut :

Sélecteur d'entrée	Affectation par défaut
BD/DVD	IN1
VCR/DVR (Magnétoscope/Enregistreur vidéo)	-----
CAB/SAT (Câble/Satellite)	IN2
GAME (Jeux vidéo)	-----
AUX	-----
TUNER (Syntoniseur)	-----
TV/CD	-----

IN1, IN2 (Entrée 1, Entrée 2) : sélectionner l'entrée composantes à laquelle la composante vidéo est connectée.

- - - - : sélectionner si la sortie vidéo à composantes (**COMPONENT VIDEO OUT**) n'est pas utilisée.

Configuration de l'audio numérique (menu audio numérique [Digital Audio])

Si une composante est connectée à une entrée audio numérique, il est nécessaire d'affecter cette entrée au sélecteur d'entrée. Par exemple, si le lecteur de CD est connecté à l'entrée optique 1 (**OPTICAL IN 1**), il faut affecter **OPT1** au sélecteur d'entrée **TV/CD**.

Voici les affectations par défaut :

Sélecteur d'entrée	Affectation par défaut
BD/DVD	COAX (Coaxiale)
VCR/DVR (Magnétoscope/Enregistreur vidéo)	-----

Sélecteur d'entrée	Affectation par défaut
CAB/SAT (Câble/Satellite)	-----
GAME (Jeux vidéo)	OPT1 (Optique 1)
AUX	-----
TUNER (Syntoniseur)	OPT2 (Optique 2)
TV/CD	-----

COAX, OPT1, OPT2 : sélectionner l'entrée audio numérique à laquelle la composante vidéo est connectée.

- - - - : sélectionner en cas d'utilisation d'une entrée audio analogique.

Remarques

- Lorsqu'une entrée HDMI (**HDMI IN**) est affectée à un sélecteur d'entrée tel que décrit ici, l'entrée audio numérique pour ce sélecteur d'entrée est automatiquement réglé sur la même entrée HDMI (**HDMI IN**). En plus des entrées habituelles, comme **COAX** (Coaxiale), il est aussi possible de sélectionner les entrées HDMI.
- Le taux d'échantillonnage disponible pour les signaux PCM à partir d'une entrée numérique (optique et coaxiale) est de 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bits.

Réglage de l'audio (menu Audio Adjust)

Les paramètres du réglage audio permettent d'ajuster le son et les modes d'écoute selon les goûts de l'utilisateur.

Réglage multiplex (sous-menu canal d'entrée multiplex [Input Ch(Mux)]) et mono (sous-menu canal d'entrée mono [Input Ch(Mono)])

Le réglage **multiplex** détermine lequel des canaux d'une source stéréo multiplex est émis. L'utiliser pour sélectionner des canaux audio ou des langues avec des sources multiplex, des émissions télévisées multilingues, etc.

Le réglage **mono** spécifie le canal qui sera utilisé pour la lecture de toute source numérique à 2 canaux, telle que Dolby Digital, ou d'une source PCM/analogique à 2 canaux en mode d'écoute mono.

Option	Réglages
Multiplex	Main (par défaut) : le canal principal est émis.
	Sub : le sous-canal est émis.
	M/S : le canal principal et le sous-canal sont tous les deux émis.
Mono	L+R : le canal gauche et droit sont tous les deux émis.
	Left : seul le canal gauche est émis.
	Right : seul le canal droit est émis.

Réglage des options Dolby (sous-menus panoramique, dimension et ampleur centrale [Panorama, Dimension, and Center Width])

Ces réglages ne s'appliquent qu'aux sources stéréo à 2 canaux.

Le réglage panoramique (**Panorama**) permet d'élargir l'ampleur de l'image stéréo avant lors de l'utilisation du mode d'écoute Dolby Pro Logic II musique.

Le réglage **Dimension** permet de déplacer le champ sonore vers l'avant ou vers l'arrière lors de l'utilisation du mode d'écoute Dolby Pro Logic II musique. Les réglages élevés déplacent le champ sonore vers l'arrière. Les réglages inférieurs déplacent le champ sonore vers l'avant. Si l'image stéréo paraît trop élargie, ou si le son ambiophonique est trop puissant, déplacer le champ sonore vers l'avant pour régler l'équilibre. Inversement, si l'image stéréo donne l'impression d'être en mono, ou si le son ambiophonique est trop faible, déplacer le champ sonore vers l'arrière.

Le réglage d'ampleur centrale (**Center Width**) permet de régler l'ampleur du son provenant du haut-parleur central lors de l'utilisation du mode d'écoute Dolby Pro Logic II musique. En général, lors de l'utilisation d'un haut-parleur central, le son du canal central est émis uniquement par le haut-parleur central. (Si un haut-parleur central n'est pas utilisé, le son du canal central est réparti entre les haut-parleurs avant gauche et droit afin de créer un centre fantôme). Ce paramètre contrôle le mélange des haut-parleurs avant gauche, droit et central, ce qui permet d'ajuster l'échelle du son du canal central.

Sous-menu	Configuration
Panoramique	On : active la fonction panoramique. Off : désactive la fonction panoramique.
Dimensions	- 3 à 0 à + 3
Ampleur centrale	0 à 3 à 7

Réglage des options DTS (sous-menu de l'image centrale [Center Image])

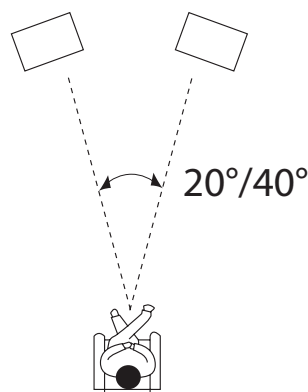
Le mode d'écoute DTS Neo:6 Musique permet de créer un son ambiophonique à 6 canaux à partir de sources stéréo à 2 canaux. Avec ce réglage, il est possible de spécifier de combien la sortie du canal avant gauche et droit est atténuée afin de créer un canal central.

Une valeur de **0** est seulement audible à partir du haut-parleur central. Une valeur plus élevée que **0** est aussi audible à partir des haut-parleurs gauche et droit.

Sous-menu	Configuration
Image centrale	0 à 2 (par défaut) à 5

Réglage du positionnement salle de cinéma (sous-menu de l'angle d'écoute [Listening Angle])

The positionnement permet d'optimiser le mode d'écoute de type salle de cinéma en spécifiant l'angle des haut-parleurs avant gauche et droit par rapport à la position d'écoute. L'idéal est que les haut-parleurs avant gauche et droit soient équidistants de la position d'écoute et suivant un angle proche de l'un des deux positionnements disponibles.



Sous-menu	Options
Angle d'écoute	Wide [Large] (par défaut) : l'angle d'écoute est de 40°. Narrow (Étroit) : l'angle d'écoute est de 20°.

Configuration de HDMI (menu de configuration HDMI [HDMI Setup])

Sous-menu	Configuration
CEC Function (Fonction CEC)	Off (par défaut) : CEC est désactivé. On : CEC est activé.
Intercommunication HDMI	Off (par défaut) : l'intercommunication HDMI est désactivé. Auto : détecte le signal et sélectionne automatiquement la source d'entrée. BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD (Lecteur BD/DVD, magnétoscope/enregistreur vidéo, décodeur de TV câblée/satellite, système de jeux vidéo, auxiliaire et TV/CD) : sélectionne la source d'entrée pour laquelle la fonction d'intercommunication HDMI est activée. Last (Dernier) : la fonction d'intercommunication HDMI est activée sur la source d'entrée sélectionnée lorsque le récepteur AV est réglé en mode d'attente.
Audio TV OUT (Sortie audio TV)	Off (par défaut) (Désactivé) : l'audio HDMI est en sourdine. On : l'audio HDMI est activé.
Audio Return Ch (Canal de retour audio)	Off : sélectionner pour désactiver la fonction du canal de retour audio (ARC). Auto (par défaut) : le signal audio du syntoniseur TV peut être transmis en format numérique à la sortie HDMI (HDMI OUT) du récepteur.
LipSync (synchronisation image/son)	On (par défaut) : la synchronisation image/son est activée. Off : la synchronisation image/son est désactivée.

Fonction CEC (sous-menu du contrôle HDMI [HDMI Control])

Cette fonction permet aux composantes compatibles à la norme CEC qui sont connectées à travers HDMI d'être contrôlées par le récepteur.

Remarques

- Lorsque la fonction est activée (**On**), le nom des composantes compatibles à la norme CEC et **CEC On** (CEC activée) sont affichés sur le récepteur quand le menu est fermé.
- Lorsque la fonction est désactivée (**Off**), **CEC Off** (CEC désactivée) est affiché sur le récepteur quand le menu est fermé.
- Lorsque qu'une composante compatible à la norme CEC est connectée au récepteur à travers un câble HDMI, le nom de celle-ci est affichée sur le récepteur. Par exemple, lors du visionnement de la télévision, si un lecteur de disques Blu-ray/DVD est mis en marche à partir de la télécommande du récepteur, le nom du lecteur est affiché sur le récepteur.
- Régler sur **Off** (Désactivé) lorsqu'un appareil connecté n'est pas compatible ou s'il y a une incertitude sur la compatibilité de l'appareil avec le récepteur.
- Si le mouvement n'est pas naturel lorsque la fonction est activée (**On**), la désactiver (**Off**).
- se référer au manuel d'instruction de la composante connectée pour plus de détails;

Lorsque la fonction d'intercommunication HDMI est activée, que le récepteur AV soit activé (**On**) ou en attente (**Standby**), les flux audio et vidéo d'une entrée HDMI seront émis vers le téléviseur ou autres composants à partir de la connexion HDMI. Les témoins d'intercommunication HDMI (**HDMI THRU**) et **HDMI** s'allument lorsque ce paramètre est activé. Ce paramètre est automatiquement réglé sur **Auto** lorsque la fonction CEC est réglée sur **On** (Activée).

Remarques

- Seule la source d'entrée affectée à l'entrée HDMI (HDMI IN) à travers « HDMI Input » (Entrée HDMI) est activée.
- La consommation d'énergie en mode attente augmente lorsque la fonction d'intercommunication HDMI est activée, cependant, dans les cas suivants, la consommation d'énergie n'augmente pas :
 - le téléviseur est en mode d'attente;
 - lors du visionnement d'une émission télévisée;
- se référer au manuel d'instruction de la composante connectée pour plus de détails;
- en fonction du composant connecté, la source d'entrée correcte peut ne pas être sélectionnée avec le paramètre réglé sur Auto;
- ce paramètre est automatiquement réglé sur Off (désactivé) lorsque la fonction CEC est désactivée (Off).

Intercommunication HDMI

- **Off** (par défaut) : l'intercommunication HDMI est désactivé.
- **Auto** : détecte le signal et sélectionne automatiquement la source d'entrée.
- **BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD** (Lecteur BD/DVD, magnétoscope/enregistreur vidéo, décodeur de TV câblée/satellite, système de jeux vidéo, auxiliaire et TV/CD) : sélectionne la source d'entrée pour laquelle la fonction d'intercommunication HDMI est activée.
- **Last** (Dernier) : la fonction d'intercommunication HDMI est activée sur la source d'entrée sélectionnée lorsque le récepteur AV est réglé en mode d'attente.

Sortie audio TV (sous-menu Audio TV Out)

Ce paramètre détermine si l'audio reçue par l'entrée HDMI (HDMI IN) est émise par la sortie HDMI (HDMI OUT). Il est recommandé d'activer ce paramètre si le téléviseur est connecté à la sortie HDMI (HDMI OUT) et que l'utilisateur souhaite écouter l'audio d'une composante connectée à une entrée HDMI (HDMI IN) à partir des haut-parleurs du téléviseur. En général, ce paramètre est réglé sur **Off** (Désactivé).

Remarques

- Si **On** (Activé) est sélectionné et que le signal peut être émis par le téléviseur, le récepteur n'émet aucun son à partir de ses haut-parleurs.
- Si **On** (Activé) est sélectionné, **TV Sp On** (Haut-parleur du téléviseur activé) s'affiche à l'écran lorsque la touche **DISPLAY** (Affichage) est appuyée.
- Lorsque **TV Control** (Contrôle TV) est activé (**On**), le réglage par défaut est **Auto**.
- Selon certains téléviseurs et signaux d'entrée, il se peut qu'aucun son ne soit émis, même lorsque le paramètre est activé (**On**).
- Lorsque la sortie audio TV (**Audio TV OUT**) ou le contrôle TV (**TV Control**) sont activés (**On**) et que l'écoute s'effectue à partir des haut-parleurs du téléviseur, le son sera quand même émis à partir des haut-parleurs avant gauche et droit du récepteur si la commande de volume est augmentée. Pour ne pas reproduire de son à partir des haut-parleurs du récepteur, modifier les paramètres, modifier ceux du téléviseur ou diminuer le volume du récepteur.

Canal de retour audio (ARC) (sous-menu Audio Return Ch)

La fonction du canal de retour audio (ARC) permet à un téléviseur compatible HDMI 1.4 d'émettre le flux audio à la prise de sortie HDMI (HDMI OUT) du récepteur. Pour utiliser cette fonction, il est nécessaire de choisir l'entrée TV/CD et le téléviseur doit être compatible avec la fonction ARC.

Remarques

- Le paramètre du canal de retour audio (**Audio Return Ch**) ne peut être réglé que lorsque le contrôle HDMI (**HDMI Control**) est activé (**On**).
- Ce paramètre est automatiquement réglé sur **Auto** lorsque le contrôle HDMI (**HDMI Control**) est activé (**On**) pour la première fois.

Synchronisation image/son (sous-menu LipSync)

Permet de régler le récepteur pour corriger automatiquement tout délai entre la vidéo et l'audio, en fonction des données du moniteur connecté.

- Pour activer, régler sur **ON**.
- Pour désactiver, régler sur **OFF**.

Remarques

- Cette fonction n'est disponible que si le téléviseur compatible HDMI soutient la synchronisation image/son HDMI.
- Il est possible de vérifier le taux du délai appliqué par la fonction de synchronisation image/son HDMI sur l'écran de synchronisation AV.

Modification des paramètres audio

Il est possible de modifier les divers paramètres audio en appuyant sur **HOME** (Page d'accueil) de la télécommande.

Remarque

Lorsque la sortie audio TV (**Audio TV OUT**) est activée (**On**), la touche **HOME** est désactivée.

Pour modifier les paramètres audio :

- Appuyer sur **RECEIVER** (Récepteur) de la télécommande, puis sur **HOME** (Page d'accueil).
- Appuyer sur **▲** ou **▼** pour sélectionner une option, puis sur **◀** ou **▶** pour la régler. Répéter cette étape pour modifier d'autres paramètres.

Modification des paramètres du contrôle de la tonalité

Il est possible de régler les graves et les aigus des haut-parleurs avant, sauf lorsque le mode d'écoute direct est sélectionné. Les options comprennent :

- Bass** (Graves) : il est possible d'amplifier ou de réduire les sons de basses fréquences à partir des haut-parleurs avant. **10 dB à 0 dB à + 10 dB**, par pas de 2 dB.
- Treble** (Aigus) : il est possible d'amplifier ou de réduire les sons de hautes fréquences à partir des haut-parleurs avant. **10 dB à 0 dB à + 10 dB**, par pas de 2 dB.

Remarques

- Pour contourner les circuits de tonalité des graves et des aigus, sélectionner le mode d'écoute **Direct**.
- Cette procédure peut aussi s'effectuer à partir du récepteur en appuyant sur les touches **TONE-/+** (Tonalité -/+).

Modification du niveau de volume des haut-parleurs

Il est possible de régler le volume de chaque haut-parleur lors de l'écoute d'une source d'entrée. Ces réglages temporaires sont annulés lorsque le récepteur est réglé sur Attente. Pour enregistrer les modifications du volume effectuées, se référer à « Réglage de l'équilibrage du volume (menu Level Cal) » à la page 19, avant de remettre le récepteur sur Attente. Les options comprennent :

- Subwoofer** (Haut-parleur d'infra-graves) : **15 dB à 0 dB à + 12 dB**, par pas de 1 dB.
- Center** (Haut-parleur central) : **12 dB à 0 dB à + 12 dB**, par pas de 1 dB.

Remarques

- Il n'est pas possible d'utiliser cette fonction lorsque le récepteur est mis en sourdine.
- Les haut-parleurs réglés sur **No** (Non) ou sur **None** (Aucun) dans le sous-menu de configuration des haut-parleurs (**Sp Config**) ne peuvent pas être modifiés.

Réglage de la fonction nocturne

La fonction nocturne permet de réduire la portée dynamique du contenu Dolby Digital afin de pouvoir entendre les parties silencieuses même lorsque l'écoute est à un niveau de volume très bas. Ceci est idéal pour le visionnement de films tard le soir pour ne déranger personne. Les options sont les suivantes :

- Pour les sources Dolby Digital et Dolby Digital Plus, choisir entre : **Off (Désactivé)**, **Low (Bas)** et **High (Élevé)**.
- Pour les sources Dolby TrueHD, choisir entre : **Auto**, **Off (Désactivé)** et **On (Activé)**.

Remarques

- L'effet de la fonction nocturne varie selon le contenu en cours de lecture et l'intention du concepteur de son. Il y a parfois très peu ou aucun effet avec certains contenus lorsque les options différentes sont sélectionnées.
- La fonction nocturne ne peut être utilisée que lorsque la source d'entrée est Dolby Digital, Dolby Digital Plus ou Dolby TrueHD.
- La fonction nocturne est désactivée (**Off**) lorsque le récepteur est en mode attente. Pour les sources Dolby TrueHD, la fonction est réglée sur **Auto**.

Réglage de l'optimiseur de musique

L'optimiseur de musique améliore la qualité audio des fichiers de musique compressés. Utiliser cette fonction avec les fichiers de musique qui ont une compression avec perte, telles que les fichiers MP3. Les options sont : **Off** (Désactivé) et **On** (Activé).

Remarques

- La fonction de l'optimiseur de musique fonctionne uniquement avec les signaux d'entrée audio numériques PCM d'un taux d'échantillonnage en dessous de 48 kHz et les signaux d'entrée audio analogiques. L'optimiseur de musique est désactivé lorsque le mode d'écoute direct est sélectionné.
- Le paramètre est enregistré individuellement pour chaque sélecteur d'entrée.
- Lorsque l'optimiseur de musique est activé, le témoin **M.OPT** s'allume.

Réglage de la fonction « CinemaFILTER »

La fonction CinemaFILTER permet d'atténuer les bandes sonores de films excessivement forts qui sont généralement mélangées pour la reproduction dans une salle de cinéma.

La fonction CinemaFILTER peut être activée (**On**) ou désactivée (**Off**) pour les modes d'écoute suivants :

- Dolby Digital
- Dolby Digital Plus
- Dolby TrueHD
- Dolby Pro Logic II Film
- Multichannel (Multicanal)
- DTS
- DTS Neo:6 Cinéma
- DTS 96/24
- Haute résolution DTS-HD
- DTS-HD Master
- DTS Express

Remarques

La fonction CinemaFILTER peut ne pas fonctionner avec certaines sources d'entrée.

Réglage de la synchronisation A/V.

Lors de l'utilisation du balayage progressif sur le lecteur de disques Blu-ray/DVD, il se peut que l'image et le son soient désynchronisés. Ce paramètre permet de régler ce problème en retardant les signaux audio. Les options de réglage vont de **-400 ms à 400 ms**, par pas de 10 ms.

Remarques

- La synchronisation A/V est désactivée lorsque le mode d'écoute direct est utilisé avec une source d'entrée analogique.
- Le paramètre est enregistré individuellement pour chaque sélecteur d'entrée.

Étiquetage des entrées (menu de modification du nom [Name Edit])

Il est possible de saisir un nom prédéfini pour chaque sélecteur d'entrée individuel afin de l'identifier plus facilement. Quand il est saisi, le nom prédéfini s'affiche à l'écran.

Avant de sélectionner un nom, appuyer sur le sélecteur d'entrée pour choisir la source d'entrée à identifier.

Sous-menu	Options
Name Edit (Modification du nom)	---, Blu-ray, DVD, HD DVD, VCR (magnétoscope), DVR (Enregistreur vidéo), Tivo, CableSTB (décodeur pour TV câblée), SAT STB (décodeur pour TV satellite), PS3, Wii, Xbox, PC, TV, CD, TAPE (Cassette), et iPod. Pour réinitialiser aux paramètres d'origine, sélectionner ---.

Remarques

- Deux entrées différentes ne peuvent pas porter le même nom.
- Ce menu ne peut pas être utilisé pour le sélecteur d'entrée **TUNER** (Syntoniseur).

Réglage du sélecteur audio

Il est possible de régler des priorités de sortie audio lorsqu'il existe des entrées numériques et analogiques ensemble. Les options comprennent :

- ARC** (Canal de retour audio) : le signal audio du syntoniseur TV peut être transmis en format numérique à la sortie HDMI (**HDMI OUT**) du récepteur. En choisissant cette option, l'audio du téléviseur peut être automatiquement sélectionné comme prioritaire.
- HDMI** : peut être sélectionné lorsque l'entrée HDMI (**HDMI IN**) est affectée comme source d'entrée. Si l'entrée HDMI (**HDMI IN**) et les entrées audio numériques coaxiales ou optiques (**COAXIAL IN** ou **OPTICAL IN**) sont tous les deux affectées, l'entrée HDMI est automatiquement sélectionnée.
- COAX** : peut être sélectionné lorsque l'entrée coaxiale (**COAXIAL IN**) est affectée comme source d'entrée. Si l'entrée coaxiale et optique sont toutes les deux affectées, l'entrée coaxiale est automatiquement sélectionnée.
- OPT** : peut être sélectionné lorsque l'entrée optique (**OPTICAL IN**) est affectée comme source d'entrée.
- Analog** : le récepteur émet toujours les signaux analogiques.

Remarques

- Le paramètre est enregistré individuellement pour chaque sélecteur d'entrée.
- Ce réglage peut être effectué uniquement pour la source d'entrée affectée en tant que HDMI IN (Entrée HDMI), COAXIAL IN (Entrée coaxiale) ou OPTICAL IN (Entrée optique). Si HDMI (entrée HDMI) et les entrées audio numériques (entrée coaxiale ou entrée optique) sont toutes les deux affectées, l'entrée HDMI est sélectionnée comme prioritaire en le réglant sur le canal de retour audio (**ARC**). Pour sélectionner l'entrée audio numérique, voir « Configuration de l'audio numérique (menu audio numérique [Digital Audio]) » à la page 26.
- Il est possible de sélectionner le canal de retour audio (**ARC**) si le sélecteur d'entrée TV/CD est choisi. Cependant, il n'est pas possible de le sélectionner si **Off** (Désactivé) est sélectionné dans le paramètre du canal de retour audio.

Sélection d'un format du signal d'entrée numérique (Mode fixe)

Les formats du signal d'entrée numérique ne sont disponibles que pour les sources d'entrée qui ont une prise d'entrée numérique affectée.

En général, le récepteur détecte le format du signal automatiquement. Cependant, en cas de problèmes lors de la lecture du contenu PCM ou DTS, il est possible de régler le format du signal manuellement sur PCM ou DTS.

Remarques

- Si les débuts des pistes sonores d'une source PCM sont coupés, régler le format sur PCM.
 - Si du bruit se fait entendre lors de l'avance ou du retour rapide d'un CD DTS, régler le format sur DTS.
 - Le paramètre est enregistré individuellement pour chaque sélecteur d'entrée.
 - Le paramètre est réinitialisé à **Off** (Désactivé) lorsqu'il est modifié à partir du sélecteur audio.
- **Off** (Désactivé) : le format est automatiquement détecté. Si aucun signal d'entrée numérique n'existe, l'entrée analogique correspondante est alors utilisée.
 - **PCM** : seuls les signaux d'entrée en format PCM à 2 canaux sont entendus. Si le signal d'entrée n'est pas PCM, le témoin PCM clignote et du bruit pourrait se faire entendre.
 - **DTS** : seuls les signaux d'entrée en format DTS (mais non pas DTS-HD) sont entendus. Si le signal d'entrée n'est pas DTS, le témoin DTS clignote et aucun son n'est produit.

Paramètre du menu d'écran (OSD)

Volume du menu d'écran (OSD)

- **Activée**
- **Désactivée**

Sélectionner **On** (Activé) pour afficher le niveau de volume souhaité à l'écran lorsqu'il est réglé.

Mise en attente automatique

Mise en attente automatique

- **Activée**
- **Désactivée**

Lorsque la mise en attente automatique (Auto Standby) est activée (**On**), le récepteur sonore ambiophonique retourne automatiquement en mode d'attente quand aucun signal audio ou vidéo n'est reçu pendant 30 minutes.

Remarque

La fonction de mise en attente automatique peut être activée pendant la lecture d'une autre source.

Pour contrôler d'autres composantes

Il est possible d'utiliser la télécommande du récepteur pour contrôler d'autres composantes AV. Cette section explique comment saisir le code de la télécommande pour une composante que l'utilisateur souhaite contrôler, telle qu'un lecteur DVD, un téléviseur ou un lecteur de CD. Voir « Codes de la télécommande » à la page 32.

Codes de la télécommande pré-programmés

Les codes de la télécommande pour les lecteurs de disques Blu-ray Insignia et les téléviseurs Insignia sont pré-programmés dans la télécommande. Il n'est donc pas nécessaire de saisir un code de télécommande pour contrôler ces composantes.

Pour saisir les codes de télécommande :

- 1 Tout en maintenant appuyée sur la touche **REMOTE MODE** (Mode télécommande) pour laquelle l'utilisateur souhaite saisir un code, appuyer et maintenir enfoncée la touche **DISPLAY** (Affichage) jusqu'à ce que le témoin de la télécommande s'allume (environ trois secondes).
- 2 Dans les 30 secondes, appuyer sur les touches numériques pour saisir le code de la télécommande à 5 chiffres. Le témoin de la télécommande (Remote) clignote deux fois.

Pour réinitialiser une touche du mode télécommande (REMOTE MODE) :

- 1 Tout en appuyant et maintenant enfoncée la touche **REMOTE MODE** qui est à réinitialiser, appuyer et maintenir enfoncée la touche **HOME** (Page d'accueil) jusqu'à ce que le témoin de la télécommande s'allume (environ trois secondes).
- 2 Dans les 30 secondes, appuyer de nouveau sur la touche **REMOTE MODE**.
Le témoin de la télécommande clignote deux fois, indiquant que la touche a été réinitialisée.
Chaque touche du mode télécommande (**REMOTE MODE**) est préprogrammée avec un code de la télécommande. Lorsqu'une touche est réinitialisée, le code préprogrammé est rétabli.

Pour réinitialiser la télécommande :

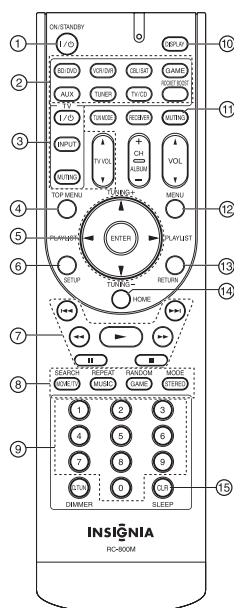
- 1 Tout en maintenant appuyée sur la touche **RECEIVER** (Récepteur), appuyer et maintenir enfoncée la touche **HOME** (Page d'accueil) jusqu'à ce que le témoin de la télécommande s'allume (environ trois secondes).
- 2 Dans les 30 secondes, appuyer de nouveau sur **RECEIVER**.
- 3 Le témoin de la télécommande clignote deux fois, indiquant qu'elle a été réinitialisée.

Pour contrôler d'autres composantes :

- Appuyer sur la touche du mode télécommande (**REMOTE MODE**) programmée avec le code de la télécommande pour la composante à contrôler.

Utilisation de la télécommande pour contrôler d'autres composantes

Appuyer sur la touche du mode télécommande (**REMOTE MODE**) pour choisir la composante à contrôler en premier.



N°	Touche/ Composante	Télé vise ur	Lecteur/ Enregistr eur DVD	Lecteur de disques Blu-ray	Magn étosco pe/ Enregi streur vidéo	Récepteur câble/ satellite
1	Touche MARCHE/ATTENTE	X	X		X	X
2	Sélecteur d'entrée			X		
3	Ces touches peuvent contrôler le téléviseur, quel que soit le mode sélectionné.					
4	MENU PRINCIPAL		X			
5	ENTRÉE ◀/▶ / ▲/▼	X	X		X	X
6	CONFIGURATION					
7	▶ / / ◀ / ◀◀ / ▶▶ / ▶▶▶	X	X		X	X
8	RECHERCHE	X*	X	X*		X*
	RÉPÉTITION	X*	X	X*		X*
	LECTURE ALÉATOIRE	X*	X	X*		X*
	MODE	X*	X	X*		X*
9	Touches numériques	X	X		X	X
10	AFFICHAGE	X	X		X	X
11	Mise en sourdine	X	X		X	X
12	MENU		X			
13	RETOUR	X	X		X	X
14	ACCUEIL	X	X			X
15	effacer	X	X		X	X

Remarque

Certaines touches peuvent ne pas fonctionner comme prévu avec quelques composants, et d'autres peuvent ne pas fonctionner du tout.

Codes de la télécommande

Récepteur Insignia	
Par défaut	62472
Syntoniseur	52472

Décodeur câblé

Bright House	01376, 01877
Cable One	01376, 01877
Cablevision	01006, 01376, 01877
Charter	01376, 01877
Cisco	01877, 01982
Comcast	01376, 01877, 01982
Cox	01376, 01877
Digeo	01187
Insight	01376, 01877
Knology	01877
Mediacom	01376, 01877
Motorola	01187, 01376, 01982
Pace	01376, 01877, 01982
Panasonic	01982
Pioneer	01877
Rogers	01877
Scientific Atlanta	01877
Shaw	01376
Sony	01006
Suddenlink	01376, 01877
Time Warner	01376, 01877
WideOpenWest	01877

Ensembles décodeur TV câblée/Enregistreur vidéo

Bright House	01376, 01877
Cable One	01376, 01877
Cablevision	01006, 01376, 01877
Charter	01376, 01877, 02187
Cisco	01877, 01982
Comcast	01376, 01877, 01982, 02576
Cox	01376, 01877
Digeo	01187, 02187
Insight	01376, 01877
Knology	01877
Mediacom	01376, 01877
Motorola	01376, 01187
Pace	01877
Panasonic	01982
Pioneer	01877
Rogers	01877
Scientific Atlanta	01877
Shaw	01376
Sony	01006
Suddenlink	01376, 01877
Time Warner	01376, 01877, 02187
Tivo	02576

Ensembles décodeur TV câblée/Enregistreur vidéo

WideOpenWest	01877
--------------	-------

CD

Denon	72222
DKK	70000
Insignia	72585
Miro	70000
Optimus	70000, 70468
Pioneer	70468
RCA	70468
Sony	70000
Yamaha	70036

CD-R

Sony	70000
------	-------

Accessoire

Insignia	82587
AT&T	00858
Cisco	02345
Motorola	00858, 02378
Scientific Atlanta	00858, 02345
Verizon	02378

Décodeur satellite

Bell Express Vu	00775
DirecTV	00247, 00566, 00639, 00749, 01142, 01377, 01442, 01609, 01749
Dish Network	00775, 01775
Dishpro	00775, 01775
Echostar	00775, 01775
Expressvu	00775, 01775
GE	00566
General Instrument	00869
GOI	00775, 01775
HTS	00775, 01775
Hughes Network Systems	00749, 01142, 01442, 01749
Jerrold	00869
JVC	00775, 01775
Mitsubishi	00749
Motorola	00869
Next Level	00869
Panasonic	00247
Philips	00749, 01142, 01442, 01749
Proscan	00566
RadioShack	00869
RCA	00566
Samsung	01377, 01442, 01609
Sony	00639
Star Choice	00869
Tivo	01142, 01442
Toshiba	00749, 01749

Décodeur satellite

Voom	00869
------	-------

Ensemble décodeur satellite/Enregistreur vidéo

Bell Express Vu	00775
DirecTV	00639, 01142, 01377, 01442
Dish Network	00775
Dishpro	00775
Echostar	00775
Expressvu	00775
Hughes Network Systems	01142, 01442
Motorola	00869
Philips	01142, 01442
Samsung	01442
Sony	00639
Star Choice	00869
Tivo	01142, 01442

Téléviseur

Akai	10812, 11675
Dynex	11780, 12049, 12184
Electrograph	11755
Emerson	11394, 11864, 11963
ESA	10812, 11963
Funai	11963
Gateway	11755
GFM	11963
Hisense	11660
Hitachi	11643
Insignia	11204, 11423, 11517, 11564, 11660, 11780, 11892, 11963, 12002, 12049, 12417
JVC	11601
LG	11423, 12358
Magnavox	11454, 11963
Marantz	11454
Maxent	11755
Memorex	11892
Mitsubishi	11250
NEC	11797
NetTV	11755
Olevia	11610
Panasonic	11457, 11480
Petters	11523
Philco	11394, 11963
Philips	11454, 11744
Pioneer	11457
Polaroid	11523, 12002
RCA	11781, 12002, 12187, 12247, 12434
Sampo	11755
Samsung	10812
Sansui	11892
Sanyo	11142
Sharp	10818

Téléviseur

Sony	10810
SVA	11963
Sylvania	11394, 11864, 11963
Syntax	11610
Toshiba	11524, 12006
Viewsonic	10857, 11627, 11755
Vizio	11758
Westinghouse	10889, 11712
Zenith	11423

Magnétoscope

DirectTV	20739
Humax	20739
Philips	20739
Tivo	20739

Enregistreur vidéo

DirectTV	20739
Humax	20739
Philips	20739
Tivo	20739

Lecteur DVD

Accurian	33002
California Audio Labs	30490
Denon	30490, 31634, 33010
Disney	33002
Emerson	33002
Funai	33002
GE	30522
GFM	33002
Go Video	33003
GoldStar	33003
Grundig	30539
Hitachi	30573
Insignia	32095, 33002, 33014, 33025
Integra	31634, 32900
JVC	32365
Kenwood	30490
LG	33003
Magnavox	30503, 30539, 33002
Marantz	30539, 33013
Microsoft	30522
NAD	33003
Onkyo	30503, 32900, 32910
Panasonic	30490, 30503, 33005
Philco	33002
Philips	30503, 30539, 32056, 33002, 33007, 33016
Pioneer	30631, 33000, 33017
Polk Audio	30539
Presidian	33002
Proscan	30522

Lecteur DVD

RCA	30522
Samsung	30490, 30573, 33001, 32329, 32489, 32556
Sharp	33002
Sony	30864, 31033, 31633, 33004
Sylvania	33002
Symphonic	33002
Technics	30490
Toshiba	30503, 32277
Urban Concepts	30503
Xbox	30522
Yamaha	30490, 30539, 30817, 33011
Zenith	30503, 33003

Lecteur DVD haute définition (Blu-Ray)

Denon	33010
Insignia	33002, 33014, 33025
Integra	32900
JVC	32365
LG	33003
Magnavox	33002
Marantz	33013, 33015
NAD	33024
Olevia	33012
Onkyo	32900, 32910
Oppo	33021
Panasonic	33005
Philips	33007, 33016
Pioneer	33000, 33017
Samsung	33001
Sharp	33009
Sony	33004, 33026, 33008
Sylvania	33002
Viore	33022
Vizio	33023
Yamaha	33011

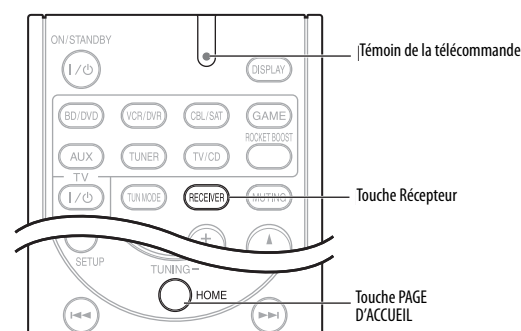
DVD-R

Accurian	33002
Funai	33002
Go Video	33003
LG	33003
Magnavox	33002
Panasonic	30490
Pioneer	30631
RCA	30522
Samsung	30490
Sharp	33002
Sony	31033
Sylvania	33002
Toshiba	32277
Zenith	33003

Ensemble téléviseur/lecteur DVD

Akai	11675
Dynex	12049, 12184
Emerson	11394, 11864, 11963, 33002
ESA	11963
Funai	11963
GFM	11963
Insignia	11963, 12002, 12049, 12417
LG	11423
Magnavox	11963
Polaroid	11523, 12002
RCA	12002, 12187
Sharp	10818
Sylvania	11394, 11864, 11963, 33002
Toshiba	11524, 12006

Pour réinitialiser la télécommande aux valeurs d'origine, appuyer et maintenir enfoncées les touches **RECEIVER** (Récepteur) et **AUDIO** jusqu'à ce que le témoin de la télécommande s'allume (environ trois secondes). Dans les 30 secondes, appuyer de nouveau sur **RECEIVER**.


Remarques

- Le récepteur est doté d'un micro-ordinateur interne pour le traitement des signaux et les fonctions de contrôle. Dans des cas très rares, des interférences puissantes, du bruit provenant d'une source externe ou de l'électricité statique peuvent le verrouiller. Si cela se produit, débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur, attendre au moins cinq secondes, puis le rebrancher de nouveau.
- Insignia n'est pas responsable pour les dommages (tels que les frais de location des CD) causés par les enregistrements non effectués dû au fonctionnement défectueux de l'appareil.
- Avant de débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur, régler le récepteur sur Attente.

Entretien

Pour nettoyer ce récepteur, l'essuyer avec un chiffon sec et doux. Si les surfaces sont très sales, utiliser un chiffon doux trempé dans une solution savonneuse ou dans une solution détergente douce.

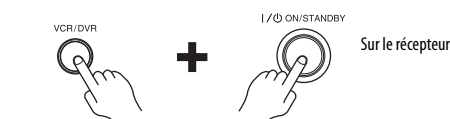
- Ne jamais utiliser d'alcool, de diluant ou de benzène pour nettoyer ce récepteur.
- Avant d'utiliser un chiffon traité chimiquement, lire avec soin les instructions qui l'accompagnent.

Problèmes et solutions

En cas de problème, parcourir le tableau ci-dessous avant de contacter Insignia.

Si le problème persiste, essayer de le résoudre en éteignant et en rallumant le récepteur. Si cela ne résout pas le problème, contacter Insignia. L'utilisateur ne doit en aucun cas essayer de réparer lui-même le récepteur, car cela pourrait annuler la garantie.

Pour réinitialiser le récepteur aux valeurs par défaut, le mettre en marche et tout en maintenant appuyé sur VCR/DVR (Magnétoscope/Enregistreur vidéo), appuyer sur **ON/STANDBY** (Marche/Attente). **Clear** (Effacer) s'affiche sur l'écran et le récepteur passe en mode attente.



Noter que la réinitialisation du récepteur effacera toutes les stations radio prédéfinies et tous les paramètres personnalisés.

Catégorie	Problème/Solution possible
Problèmes audio	
Pas d'alimentation	- Connecter fermement le cordon d'alimentation. - Vérifier la prise à l'aide d'une lampe ou d'un autre appareil.
Le témoin de mise en attente clignote en rouge.	Débrancher immédiatement le cordon d'alimentation de la prise secteur. Débrancher tous les câbles des haut-parleurs et les sources d'entrée, puis laisser le cordon d'alimentation du récepteur déconnecté pendant une heure. Par la suite, rebrancher le cordon d'alimentation et régler le volume au maximum. Si le récepteur reste allumé, régler le volume au minimum, débrancher le cordon d'alimentation et rebrancher les haut-parleurs et les sources d'entrée. Si le récepteur s'éteint lorsque le volume est réglé au maximum, débrancher le cordon d'alimentation et contacter le revendeur Insignia.

Catégorie	Problème/Solution possible
Pas de son	- Vérifier que la source d'entrée numérique est correctement sélectionnée. - Vérifier que toutes les prises audio connectées sont enfoncées à fond. - Vérifier que les entrées et les sorties de toutes les composantes sont connectées correctement. - Vérifier que la polarité des câbles des haut-parleurs est correcte et que les fils dénudés sont en contact avec la partie métallique des bornes de chaque haut-parleur. - Vérifier que la source d'entrée est correctement sélectionnée. - Vérifier que les câbles des haut-parleurs ne sont pas court-circuités. - Vérifier le volume. Le récepteur est conçu pour le cinéma maison de qualité. Il est doté d'une gamme de volume étendue pour effectuer des ajustements précis. - Si le témoin de mise en sourdine (MUTING) clignote sur l'écran, appuyer sur la touche MUTING de la télécommande pour désactiver la mise en sourdine du récepteur. - Lorsqu'un casque d'écoute est connecté à la prise du casque d'écoute (PHONES), aucun son n'est émis par les haut-parleurs. - Si aucun son n'est émis d'un lecteur DVD connecté à la prise d'entrée HDMI (HDMI IN), vérifier les paramètres de sortie du lecteur DVD et s'assurer de sélectionner un format audio compatible. - Vérifier le paramètre de la sortie audio numérique du périphérique connecté. Pour certaines consoles de jeux, telles que celles compatibles avec les DVD, le réglage est désactivé par défaut. - Avec certains disques DVD-vidéo, il est nécessaire de sélectionner un format de sortie audio à partir d'un menu. - Si le tourne-disque a une cartouche de type MC, il est nécessaire de connecter un amplificateur principal MC ou un transformateur MC. - Vérifier qu'aucun câble connecté n'est plié, tordu ou endommagé. - Certains modes d'écoute n'utilisent pas tous les haut-parleurs. - Spécifier les distances des haut-parleurs et régler le niveau de chaque haut-parleur individuel. - Le format du signal d'entrée est réglé sur PCM ou DTS. Le régler sur Auto.
Seuls les haut-parleurs avant reproduisent un son	- Lorsque le mode d'écoute stéréo ou mono est sélectionné, seuls les haut-parleurs avant et le haut-parleur d'infra-graves reproduisent un son. - Vérifier la configuration des haut-parleurs.
Seul le haut-parleur central reproduit un son.	- En cas d'utilisation du mode d'écoute Dolby Pro Logic II Film, Dolby Pro Logic II Musique ou Dolby Pro Logic II Jeu avec une source mono, telle qu'une station de radio AM ou une émission télévisée en mode mono, le son sera concentré à partir du haut-parleur central. - Vérifier que les haut-parleurs sont configurés correctement.
Les haut-parleurs ambiophoniques ne reproduisent aucun son	- Lorsque le mode d'écoute T-D (Cinéma-Dimensionnel), stéréo ou mono est sélectionné, les haut-parleurs ambiophoniques ne reproduisent aucun son. - Selon la source et le mode d'écoute en cours, les haut-parleurs ambiophoniques peuvent ne pas reproduire beaucoup de son. Essayer de sélectionner un autre mode d'écoute. - Vérifier que les haut-parleurs sont configurés correctement.
Le haut-parleur central ne reproduit aucun son	- Lorsque le mode d'écoute stéréo ou mono est sélectionné, le haut-parleur central ne reproduit aucun son. - Vérifier que les haut-parleurs sont configurés correctement.
Le haut-parleur d'infra-graves ne reproduit aucun son	- Lorsque le contenu de la source de lecture ne contient aucune information sur le canal LFE (effet basse fréquence), le haut-parleur d'infra-graves ne reproduit aucun son. - Vérifier que les haut-parleurs sont configurés correctement. - En cas d'utilisation de RocketboostMC pour émettre l'audio au haut-parleur d'infra-graves, vérifier que la carte RF-RBCARD est activée (ON).

Catégorie	Problème/Solution possible
Aucun son n'est reproduit avec un format de signal spécifique	- Vérifier le paramètre de la sortie audio numérique du périphérique connecté. Pour certaines consoles de jeux, telles que celles compatibles avec les DVD, le réglage est désactivé par défaut. - Avec certains disques DVD-vidéo, il est nécessaire de sélectionner un format de sortie audio à partir d'un menu. - Selon le signal d'entrée, certains modes d'écoute ne peuvent pas être sélectionnés.
Lecture No 5.1	Selon le nombre de haut-parleurs connectés, il n'est pas toujours possible de sélectionner tous les modes d'écoute.
Le volume ne peut pas être réglé sur 79	- Vérifier si un volume maximal a été réglé. - Une fois que le niveau de volume de chaque haut-parleur individuel a été réglé, le volume maximal peut être réduit. - Lorsque les niveaux de chaque haut-parleur ont été réglés, le volume maximal possible peut être réduit.
Du bruit se fait entendre	- Éviter l'utilisation des attaches pour câbles pour rassembler les câbles audio avec les cordons d'alimentation, les câbles des haut-parleurs, etc., car cela peut dégrader la performance de l'audio. - Un câble audio pourrait subir des interférences. Essayer de repositionner les câbles.
La fonction nocturne ne fonctionne pas	Vérifier que la source du contenu est Dolby Digital, Dolby Digital Plus et Dolby TrueHD.
Problèmes de signaux DTS	- Quand le contenu à signaux DTS se termine et que le flux binaire DTS s'arrête, le récepteur reste en mode d'écoute DTS et le témoin DTS reste allumé. Ceci est destiné à éviter des parasites lors de l'utilisation des fonctions pause, avance ou retour rapide du lecteur. Si le lecteur est commuté de DTS sur PCM, comme le récepteur ne change pas de format immédiatement, il se peut qu'aucun son ne soit émis. Dans ce cas, arrêter le lecteur pendant environ trois secondes, puis reprendre la lecture. - Avec certains lecteurs CD et LD il ne sera pas possible de reproduire du contenu DTS correctement même si le lecteur est connecté à une entrée numérique du récepteur. En général, cela est dû au fait que le flux binaire DTS a été traité (par exemple, le niveau de sortie, le taux d'échantillonnage ou la réponse en fréquence ont été modifiés) et que le récepteur ne reconnaît pas le signal DTS. Dans ce cas des parasites peuvent se produire. - Lors de la reproduction d'un contenu DTS, l'utilisation des fonctions pause, avance ou retour rapide, le lecteur peut émettre un bruit bref audible. Ceci est normal.
Le début de l'audio d'une entrée HDMI (HDMI IN) n'est pas audible	Il faut plus de temps pour identifier un signal HDMI que d'autres signaux audio numériques. La sortie audio peut donc ne pas débiter immédiatement.

Problèmes de vidéo

Pas d'image	- Vérifier que toutes les prises vidéo connectées sont enfoncées à fond. - Vérifier que chaque composante vidéo est correctement connectée. - Si la source vidéo est connectée à une entrée vidéo à composantes, cette entrée doit être affectée à un sélecteur d'entrée et le téléviseur doit être connecté à la prise COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. - Si la source vidéo est connectée à une entrée vidéo composite, le téléviseur doit être connecté à la sortie vidéo composite correspondante. - Si la source vidéo est connectée à une entrée HDMI, cette entrée doit être affectée à un sélecteur d'entrée et le téléviseur doit être connecté à la prise HDMI OUT. - Sur le téléviseur, vérifier que l'entrée vidéo à laquelle le récepteur est connecté est sélectionnée.
Pas d'image d'une source connectée à la prise HDMI IN	Un fonctionnement fiable avec un adaptateur HDMI vers DVI n'est pas garanti. En outre, les signaux vidéo d'un PC ne sont pas garantis.

Catégorie	Problème/Solution possible
Les menus d'écran ne s'affiche pas.	- Sur le téléviseur, vérifier que l'entrée vidéo à laquelle le récepteur est connecté est sélectionnée. - Quand le récepteur ne se connecte pas au téléviseur avec une connexion HDMI, les menus d'écran ne s'affichent pas.

Problèmes de syntoniseur

Parasites à la réception, parasites avec la réception FM stéréo ou le témoin FM STEREO (Stéréo FM) ne s'allume pas	- Réorienter l'antenne. - Éloigner le récepteur du téléviseur ou de l'ordinateur. - Écouter la station en mode mono. - Lors de l'écoute d'une station AM, l'utilisation de la télécommande peut créer des parasites. - La circulation automobile et les avions peuvent être source d'interférences. - Les murs en béton affaiblissent les signaux radio. - S'il n'est pas possible d'améliorer la réception, installer une antenne extérieure.
--	--

Problèmes du SANS FIL

Impossible d'établir une connexion au réseau Rocketboost	- Si le processus de couplage échoue, vérifier que seul un des périphériques sans fil Rocketboost a le commutateur du concentrateur activé. - Vérifier que la carte RF-RBCARD est installée (vendue séparément). - Vérifier que la liaison est établie dans le menu de configuration Rocketboost. Pour plus d'informations, voir « Établissement d'un lien de communication avec d'autres périphériques Rocketboost » à la page 15. - Le nombre maximum de périphériques Rocketboost dans un réseau Rocketboost est de neuf. Dès que le nombre de périphériques atteint neuf, toute tentative d'en adjoindre un autre sera vouée à l'échec. Débrancher (éteindre) un des périphériques et essayer de nouveau.
--	--

Problèmes de TÉLÉCOMMANDE

La télécommande ne fonctionne pas	- Avant d'utiliser cet appareil, veiller à appuyer sur RECEIVER (Récepteur). - Vérifier que la polarité des piles est respectée. - Installer de nouvelles piles. Ne pas mélanger des types de piles différents ou des piles neuves avec des anciennes. - Vérifier que la télécommande n'est pas trop éloignée du récepteur et qu'il n'existe aucune obstruction entre la télécommande et son capteur sur le récepteur. - Vérifier que le récepteur n'est pas soumis à la luminosité directe du soleil ou à la luminosité d'une lampe fluorescente à convertisseur continu-alternatif. Repositionner si nécessaire. - Si le récepteur est installé sur une étagère ou dans un meuble avec des portes en verre, la télécommande peut ne fonctionner correctement quand les portes sont fermées. - Vérifier si le mode de télécommande correct a été sélectionné. - Vérifier si le code de télécommande correct a été saisi. - Vérifier si l'identité (ID) est la même sur le récepteur et la télécommande.
-----------------------------------	---

Impossible le contrôler d'autres composantes :	- Vérifier si le mode de télécommande correct a été sélectionné. - S'il n'est pas possible de la faire fonctionner, il est nécessaire de saisir le code de télécommande approprié.
--	---

Problèmes D'ENREGISTREMENT

Impossible d'enregistrer	- Vérifier si l'entrée correcte a été sélectionnée sur l'enregistreur. - Pour éviter les boucles de signaux et d'endommager le récepteur, les entrées de signaux ne doivent pas être canalisées à travers des sorties portant le même nom (par exemple, VCR/DVR IN à VCR/ DVR OUT).
--------------------------	--

Problèmes DIVERS

Le son est modifié quand le casque d'écoute est connecté	Quand un casque d'écoute est branché, le mode d'écoute est réglé sur stéréo, sauf si ce dernier est déjà réglé sur Stereo, Mono ou Direct.
--	--

Catégorie	Problème/Solution possible
Comment modifier la langue d'une source multiplexe	Utiliser le paramétrage Multiplex dans le menu <i>Audio Adjust</i> (Réglage de l'audio) pour sélectionner Main (Principal) ou Sub (Secondaire).

Les paramètres suivants peuvent être effectués pour les entrées vidéo composite

Les touches de l'appareil doivent être utilisées pour effectuer ces paramètres.

1. Appuyer et maintenir enfoncé la touche du sélecteur d'entrée pour la source d'entrée à régler et appuyer sur **SETUP**.

2. Utiliser les touches ◀/▶ pour modifier le réglage.

3. Appuyer sur la touche du sélecteur d'entrée pour la source d'entrée définir quand le réglage est terminé.

Atténuation vidéo

Ce réglage peut être effectué pour les entrées BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME ou AUX.

Si une console de jeux vidéo est connectée à une entrée vidéo composite et si l'image n'est pas claire, il est possible d'atténuer le gain.

- Video ATT** – 0 : (valeur d'origine).
- Video ATT** – -2 : le gain est diminué de 2 dB.

Spécifications

Remarque

La conception et les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

Section amplificateur

Élément	Spécifications
Puissance nominale de sortie Tous les canaux	90 W minimum de puissance continue par canal, charge de 8 ohms, un canal fonctionnant à 1 kHz avec une distorsion harmonique maximale totale de 1 %.
DHT (Distorsion harmonique totale)	0,08 % (1 kHz, 1 W)
Sensibilité et impédance à l'entrée	200 mV/47 kOhms (LIGNE)
Niveau de sortie et impédance	200 mV/2,2 kOhms (REC OUT)
Réponse en fréquence	20 Hz - 50 kHz/+1 dB - 3 dB (contournement de DSP)
Contrôle de tonalité	± 10 dB, 50 Hz (graves) ± 10 dB, 20 kHz (aigus)
Rapport signal sur bruit	90 dB (LINE, IHF-A)
Impédance du haut-parleur	6 ohms - 16 ohms

Section vidéo

Élément	Spécifications
Sensibilité à l'entrée/ Niveau de sortie et impédance	1 Vc-c/75 ohms (Composantes) 0,7 Vc-c/75 ohms, (Composantes PB/CB, PR/CR) 1 Vc-c/75 ohms (Composite)
Réponse en fréquence de la vidéo à composantes	5 Hz à 100 MHz/± 0 dB, - 3 dB

Section syntonisation

Élément	Spécifications
Gamme de fréquence de syntonisation FM	87,5 MHz à 107,9 MHz
Gamme de fréquence de syntonisation AM	530 kHz à 1 710 kHz
Stations prédéfinies	40

Section générale

Élément	Spécifications
Alimentation	120 V c.a., 60 Hz
Consommation électrique	3,3 A
Consommation électrique en mode attente	0,2 W
Dimensions (L x H x P)	17 1/8 po x 5 15/16 po x 12 7/8 po 435 mm x 150,5 mm x 327 mm
Poids	17 lb (7,7 kg)
HDMI	
Entrée	IN1, IN2, IN3, IN4
Sortie	SORTIE
Résolution vidéo	1080p
Format audio	Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD
Prise en charge	CEC, 3D, ARC, Deep Color, x.v.Color, LipSync
ENTRÉES VIDÉO	
Composantes	IN 1, IN 2
Composite	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX
SORTIES VIDÉO	
Composantes	SORTIE
Composite	MONITOR OUT, VCR/DVR
ENTRÉES AUDIO	
Numérique	Optique : 2 coaxiales : 1
Analogique	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX
SORTIES AUDIO	
Analogique	VCR/DVR,
Sortie préampli pour haut-parleur d'infra-graves	1
Sorties haut-parleur	Avant (G, D), C, Infra-graves G, Infra-graves D
Casque d'écoute	1 (6,3 ø)

Haut-parleur d'infra-graves

Élément	Spécifications
Type	Bass reflex
Sensibilité à l'entrée/Impédance	140 mV/20 kilohms
Puissance de sortie maximale	120 W (RMS) à 4 ohms
Réponse en fréquence	25 Hz à 150 Hz
Encombrement du boîtier	1,34 pied cube (38 l)
Dimensions (L x H x P)	12 1/2 po x 18 1/8 po x 15 11/16 po (317,5 mm x 460 mm x 398 mm)
Poids	24,3 lb (11 kg)
Taille du cône	Cône de 10 po (25 cm)
Alimentation	120 V c.a., 60 Hz
Consommation électrique	163 W
Autre	Mise en attente automatique

Haut-parleurs avant

Élément	Spécifications
Type	Bass reflex à 2 voies
Impédance	6 ohms
Puissance maximale à l'entrée	120 W
Sensibilité	81,5 dB/W/m
Réponse en fréquence	60 Hz à 50 kHz
Fréquence de transfert	4 kHz
Encombrement du boîtier	0,049 pied cube (1,4 l)
Dimensions (L x H x P)	5 5/16 po x 8 11/16 po x 4 3/16 po (135 mm x 220 mm x 107 mm)
Poids	3,3 lb (1,5 kg)
Taille du cône	Cône de 4 po (10 cm) (infra-graves) 1 po (2,5 cm) à dôme équilibré (aigus)
Borne	À ressort à codes de couleur
Encoche en trou de serrure	1
Grille	Non modifiable
Autre	Blindage magnétique

Haut-parleur central

Élément	Spécifications
Type	Bass reflex à 2 voies
Impédance	6 ohms

Élément	Spécifications
Puissance maximale à l'entrée	120 W
Sensibilité	85 dB/W/m
Réponse en fréquence	65 Hz à 50 kHz
Fréquence de transfert	6 kHz
Encombrement du boîtier	0,081 pied cube (2,3 l)
Dimensions (L x H x P)	13 9/16 po x 4 1/2 po x 4 5/8 po (344,5 mm x 114,5 mm x 118 mm)
Poids	4,6 lb (2,1 kg)
Taille du cône	Cône de 3 1/4 po (8 cm) (infra-graves) x 2 1 po (2,5 cm) à dôme équilibré (aigus)
Borne	À ressort à codes de couleur
Encoche en trou de serrure	2
Grille	Non modifiable
Autre	Blindage magnétique

Haut-parleurs d'ambiance

Élément	Spécifications
Type	Pleine gamme, caisson fermé
Impédance	6 ohms
Puissance maximale à l'entrée	120 W
Sensibilité	81,5 dB/W/m
Réponse en fréquence	85 Hz à 20 kHz
Encombrement du boîtier	0,028 pied cube (0,8 l)
Dimensions (L x H x P)	4 1/2 po x 7 11/16 po x 3 11/16 po (115 mm x 195,5 mm x 93 mm)
Poids	2 lb (0,9 kg)
Taille du cône	Cône de 3 1/4 po (8 cm)
Borne	À ressort à codes de couleur
Encoche en trou de serrure	1
Grille	Non modifiable

Cet équipement a été mis à l'essai et déclaré conforme aux limites prévues pour un appareil numérique de classe B, définies dans l'article 15 du règlement de la FCC. Ces limites ont été établies pour fournir une protection raisonnable contre les interférences préjudiciables lors d'une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et diffuse des ondes radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions dont il fait l'objet, il peut provoquer des interférences préjudiciables aux communications radio. Cependant, il n'est pas possible de garantir qu'aucune interférence ne se produira pour une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences préjudiciables lors de réceptions radio ou télévisées, qui peuvent être détectées en éteignant puis en rallumant l'appareil, essayer de corriger l'interférence au moyen de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice;
- éloigner davantage l'appareil du récepteur;
- brancher l'équipement sur une prise dont le circuit est différent de celui où est branché le récepteur;
- contacter le revendeur ou un technicien qualifié pour toute assistance.

Avertissement de la FCC

Selon la réglementation de la FCC 47 CFR 15.21 : Tout changement ou toute modification qui ne serait pas expressément approuvé par les responsables de l'application des règles FCC pourrait rendre nul le droit de l'utilisateur d'utiliser cet équipement.

Déclaration NMB-003 du Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Dolby TrueHD



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. « Dolby », « Pro Logic » et le symbole double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.

DTS HD^{MD}



Fabriqués sous licence des brevets américains n° : 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets américains et internationaux émis et en instance. DTS-HD, le symbole et l'ensemble DTS-HD avec le symbole sont des marques déposées de DTS, Inc. Ce produit intègre un logiciel. ©DTS, Inc. Tous droits réservés.

HDMI^{MD}



« HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface (Interface multimédia haute définition) sont des marques de commerce, ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays ».

Avis juridiques

Article 15 de la FCC

Ce dispositif est conforme à l'article 15 du règlement de la FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences préjudiciables, et (2) il doit accepter toute interférence reçue, y compris celles risquant d'engendrer un fonctionnement indésirable.

Garantie limitée d'un an

Insignia Products (« Insignia ») garantit au premier acheteur de ce **NS-HT511** neuf (« Produit »), qu'il est exempt de vices de fabrication et de main-d'œuvre à l'origine, pour une période d'un (1) an à partir de la date d'achat du Produit (« Période de garantie »). Ce Produit doit avoir été acheté chez un revendeur agréé des produits de la marque Insignia et emballé avec cette déclaration de garantie. Cette garantie ne couvre pas les Produits remis à neuf. Les conditions de la présente garantie s'appliquent à tout Produit pour lequel Insignia est notifié pendant la Période de garantie, d'un vice couvert par cette garantie qui nécessite une réparation.

Quelle est la durée de la couverture?

La Période de garantie dure un an (365 jours) à compter de la date d'achat de ce Produit. La date d'achat est imprimée sur le reçu fourni avec le Produit.

Que couvre cette garantie?

Pendant la Période de garantie, si un vice de matériau ou de main-d'œuvre d'origine est détecté sur le Produit par un service de réparation agréé par Insignia ou le personnel du magasin, Insignia (à sa seule discrétion) : (1) réparera le Produit en utilisant des pièces détachées neuves ou remises à neuf; ou (2) remplacera le Produit par un produit ou des pièces neuves ou remises à neuf de qualité comparable. Les produits et pièces remplacés au titre de cette garantie deviennent la propriété d'Insignia et ne sont pas retournés à l'acheteur. Si les Produits ou pièces nécessitent une réparation après l'expiration de la Période de garantie, l'acheteur devra payer tous les frais de main-d'œuvre et les pièces. Cette garantie reste en vigueur tant que l'acheteur reste propriétaire du Produit Insignia pendant la Période de garantie. La garantie prend fin si le Produit est revendu ou transféré d'une quelconque façon que ce soit à tout autre propriétaire.

Comment obtenir une réparation sous garantie?

Si le Produit a été acheté chez un détaillant, le rapporter accompagné du reçu original chez ce détaillant. Prendre soin de remettre le Produit dans son emballage d'origine ou dans un emballage qui procure la même qualité de protection que celui d'origine. Si le Produit a été acheté en ligne, l'expédier accompagné du reçu original à l'adresse indiquée sur le site Web. Prendre soin de remettre le Produit dans son emballage d'origine ou dans un emballage qui procure la même qualité de protection que celui d'origine.

Pour obtenir le service de la garantie à domicile pour un téléviseur avec écran de 25 po ou plus, appeler le 1-888-BESTBUY. L'assistance technique établira un diagnostic et corrigera le problème au téléphone ou enverra un technicien agréé par Insignia pour la réparation à domicile.

Où cette garantie s'applique-t-elle?

Cette garantie ne s'applique qu'à l'acheteur original du Produit aux États-Unis, au Canada et au Mexique.

Ce qui n'est pas couvert par cette garantie limitée

La présente garantie ne couvre pas :

- la formation du client;
- l'installation;
- les réglages de configuration;
- les dommages esthétiques;
- les dommages résultants de catastrophes naturelles telles que la foudre;
- les accidents;
- une utilisation inadaptée;
- une manipulation abusive;
- la négligence;
- une utilisation commerciale;
- la modification de tout ou partie du Produit, y compris l'antenne;
- un écran plasma endommagé par les images fixes (sans mouvement) qui restent affichées pendant de longues périodes (rémanentes).

La présente garantie ne couvre pas non plus :

- les dommages ayant pour origine une utilisation ou une maintenance défectueuse;
- la connexion à une source électrique dont la tension est inadéquate;
- toute réparation effectuée par quiconque autre qu'un service de réparation agréé par Insignia pour la réparation du Produit;

- les produits vendus en l'état ou hors service;
- les consommables tels que les fusibles ou les piles;
- les produits dont le numéro de série usine a été altéré ou enlevé.

LA RÉPARATION OU LE REMPLACEMENT, TELS QU'OFFERTS PAR LA PRÉSENTE GARANTIE, CONSTITUENT LE SEUL RECOURS DE L'ACHETEUR. INSIGNIA NE SAURAIT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DE DOMMAGES ACCESSOIRES OU CONSÉCUTIFS, RÉSULTANT DE L'INEXÉCUTION D'UNE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE SUR CE PRODUIT, Y COMPRIS, SANS S'Y LIMITER, LA PERTE DE DONNÉES, L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER LE PRODUIT, L'INTERRUPTION D'ACTIVITÉ OU LA PERTE DE PROFITS. INSIGNIA PRODUCTS N'OCTROIE AUCUNE AUTRE GARANTIE EXPRESSE RELATIVE À CE PRODUIT; TOUTES LES GARANTIES EXPRESSES OU IMPLICITES POUR CE PRODUIT, Y COMPRIS MAIS SANS LIMITATION, TOUTE GARANTIE DE QUALITÉ MARCHANDE, D'ADEQUATION À UN BUT PARTICULIER, SONT LIMITÉES À LA PÉRIODE DE GARANTIE APPLICABLE TELLE QUE DÉCRITE CI-DESSUS ET AUCUNE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE NE S'APPLIQUERA APRÈS LA PÉRIODE DE GARANTIE. CERTAINS ÉTATS ET PROVINCES NE RECONNAISSENT PAS LES LIMITATIONS DE LA DURÉE DE VALIDITÉ DES GARANTIES IMPLICITES. PAR CONSÉQUENT, LES LIMITATIONS SUSMENTIONNÉES PEUVENT NE PAS S'APPLIQUER À L'ACHETEUR ORIGINAL. LA PRÉSENTE GARANTIE DONNE À L'ACHETEUR DES GARANTIES JURIDIQUES SPÉCIFIQUES; IL PEUT AUSSI BÉNÉFICIER D'AUTRES GARANTIES QUI VARIENT D'UN ÉTAT OU D'UNE PROVINCE À L'AUTRE.

Pour contacter Insignia :

Pour le service à la clientèle, appeler le 1-877-467-4289
www.insigniaproducts.com

Distribué par Best Buy Purchasing, LLC

7601 Penn Avenue South, Richfield, Minnesota, 55423-3645 É.-U.

©2011 BBY Solutions, Inc.

Tous droits réservés INSIGNIA est une marque de commerce de BBY Solutions Inc., déposée dans certains pays. Tous les autres produits et noms de marques sont des marques de commerce appartenant à leurs propriétaires respectifs.



www.insigniaproducts.com (877) 467-4289

Distribué par Best Buy Purchasing, LLC
7601 Penn Avenue South, Richfield, MN 55423-3645 É.-U.
© 2011 Best Buy Enterprise Services, Inc.

SN 29400835

Tous droits réservés. INSIGNIA est une marque de commerce de Best Buy Enterprise Services, Inc. déposée dans certains pays.
Tous les autres produits et noms de marques sont des marques de commerce appartenant à leurs propriétaires respectifs.

FRANÇAIS
11-0310